

غسیلاب



نقائش کاظمی

عرضِ ناشر

اس وقت جبکہ کاروانِ حیات عالمی نظامِ نو کے سائے
تیلے اکیسویں صدی کی سرحدوں میں داخل ہو رہا ہے فکرو
فن کے سیلِ رواں کا رخ بھی متعین کرنا ضروری ہے ایسے
میں نقاش کاظمی صاحب کا مجموعہ کلام ”رخِ سیلاب“
شاید نئی دنیا اور پرانے نظام کے درمیان ایک روشن
مستقبل کا قطبِ نمائندہ ہو۔ کیا ہونا تھا جو نہیں ہوا اور
کیا ہوا جو نہیں ہونا تھا ”دوسادہ سے جملے ہیں جن کا جواب
غالباً اس کتاب میں مل سکے۔

”رخِ سیلاب“ ۱۹۸۵ء سے ۱۹۸۶ء تک لکھی گئی نظموں
اور غزلوں کا سلسلے دار مجموعہ ہے جو ایک حساس روشن
خیال ترقی پسند اور انقلاب آفرین شخصیت کا آئینہ دار ہے
ان میں سے چند نگارشات آپ سن بھی چکے ہونگے اور پڑھ
بھی چکے ہوں گے ”چاندنی اور سمندر“ اور ”افرو ایشیائی“
ادیبوں کے مسائل اور ان کا پس منظر کے بعد یہ نقاش
کاظمی صاحب کی تیسری کتاب اور دوسرا شعری مجموعہ ہے
اس مجموعہ کلام میں اکثر جگہوں پر نئی لفظیات، نئی معنیاں،
غیر مرد و جہ شبیہات و استعارے نئی تراکیب نئے اشارے
کنائے اور سائنسی مسائل کو بھی جمالیات کے پرتو میں بہتا
گیا ہے۔ اس کتاب میں موصوف کا نظریہ فن بڑا واضح
اور صاف محسوس کیا جاسکتا ہے یعنی رومان سے انقلاب
اور مکمل انقلاب سے بنیادی آزادی، حقیقی امن اور
انصاف پر مبنی فلاحی معاشرے کے قیام کے تصور کا عملی
اظہار۔

امید ہے کہ آپ اس شعری مجموعہ کو شرفِ قبولیت
بخشیں گے اور پسند فرمائیں گے۔

محمد رفیع

رُخ سِلاِبُ

نقائش کاظمی



پبلشر
ولیکم بک پورٹ (پرائیویٹ) لمیٹڈ
مین اردو بازار کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

نام کتاب _____ رُخِ سیلاب
صنف _____ شاعری
مصنف _____ نقاش کاظمی
سرورق _____ اقبال مہدی
تعداد اشاعت _____ گیارہ سو
سال اشاعت _____ اپریل ۱۹۹۲ء
مشاورت _____ پروفیسر ممتاز حسین،
حمایت علی شاعر،
ترتیب _____ خان ظفر افغانی،
گلزار فاطمہ
راشدہ رضا،

طابع _____ فضلی سنز، کراچی
ناشر

ولیکم بک پورٹ (پرائیویٹ) لمیٹڈ
مین اردو بازار کراچی

قیمت:

انتساب

خون
پینہ
آنسوؤں
محبتوں
اور
مشقتوں
کے
نام

زیبِ استاں

انسان کا پیدا ہونا تو بہر حال مشکل امر ہوتا ہے۔ لیکن آدمی کا پیدا ہونا مشکل نہیں ہوتا۔ وہ تو روز ہی بے شمار پیدا ہوتے ہیں، اور وہ بھی ایک آدمی ہے۔ جو ۸ جولائی ۱۹۴۳ء کو یو۔ پی کے شہر جون پور میں سید فصیح اللہ کاظمی اور خورشید فاطمہ کے گھر پیدا ہوا۔ بالکل اسی طرح جیسے اور بچے دنیا میں اپنی آمد کے ساتھ ہی رونا چینا اور چلنا شروع کر دیتے ہیں بلکہ اپنے سر پرستوں کا ناطقہ بند کر دیتے ہیں۔ کچھ ہی کام اُس نے بھی انجام دیئے۔ شام ہوئی تو کسی بزرگ نے کانوں میں اذان دی اور ساتھ ہی اُس کی پیدائش پر لُڈوؤں کی تقسیم شروع ہو گئی کہتے ہیں کہ لُڈوؤں کا ذائقہ بڑا لذیذ تھا۔ اس کے منہ میں دانت ہوتے تو وہ بھی لطف لیتا، بعد میں بہت سی رسومات انجام پائیں جن میں ”چھٹی“ کی رسم سب سے اہم تھی۔ اگر یہ رسم رائج نہ ہوتی تو آدمی ”انسان“ بننے تک کبھی ”چھٹی“ کا دودھ یاد نہ کرتا۔ بہر حال اُسے یہ رسم آج بھی بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں نومولود کی والدہ دلہنوں جیسا لباس زیب تن

☆ بمطابق ریکارڈ (۲۶، فروری ۱۹۴۳ء)

کرتی ہے۔ گھر بھر میں مسرتوں کا سماں ہوتا ہے۔ خصوصاً ننھیال والے نئے کپڑوں، مٹھائیوں اور تحائف کے ساتھ آتے ہیں۔ اسے یہ بھی یاد ہے کہ پہلی بار جب اسے لکھوایا گیا تو چاندی کی دوات تھی اور چاندی ہی کا قلم تھا۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لکھوایا گیا تھا۔ دوات میں روشنائی کی جگہ زعفران کا خوشبودار محلول بھرا ہوا تھا۔ اس طرح گویا علم و ادب اور اقراء کی روشنی اس کے ننھے سے دماغ میں داخل ہوئی پھر اس روشنی کے ذریعے بچپن سے لڑکپن اور پھر جوانی کی حدود طے ہوئیں۔ وہ تو اب بھی خود کو جوان سمجھتا ہے۔ کیونکہ اس کا اندازہ اسے قلبی وارداتوں سے ہوتا ہے۔ لیکن اس کے بدخراہ کہتے ہیں کہ یہ محض اس کا داہمہ ہے۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے تو اس نے کم عمری سے ہی شعر کہنے شروع کر دیئے تھے اور جب عمر کے بیسیویں سال میں داخل ہوا تو اس کی کئی نظموں اور غزلوں کا چرچا ہونے لگا۔ خصوصاً اس کے بہت سے شعر پوسٹروں اور بنیروں پر بھی استعمال کیے جانے لگے۔ مثلاً یہ شعر شاید آپ کو یاد ہو۔

کردنہ غم کہ ضرورت پڑی تو ہم دیں گے
 لہو کا تیل چراغوں میں ڈالنے کے لیے
 یہ شعر اس کی ایک غزل کا ہے جس کا مطلع یوں ہے۔
 بڑھا ہے دستِ ستم آگ اچھالنے کے لیے
 ہمارے خوں سے گھروں کو اُجالنے کے لیے

یہ غزل اس نے احسان دانش کی زمین میں کہی تھی وہ اگرچہ اپنے عہد کے بہت بڑے شاعر ہیں اور نئے لہجے کی شاعری میں بھی ایک

مقام رکھتے ہیں۔ لیکن خصوصیت کے ساتھ محنت کشوں کے لیے جو شاعری انہوں نے کی اس اعتبار سے اسے پسند ہیں۔ یہ غالباً سنہ ۱۹۶۷ء کی بات ہے۔ ایک شدید مارشل لاء کا دور تھا اور وہ ذہنی تربیت کے لیے اس غیر جمہوری اور آمریت کے دور کو سخت ناپسند کرتا تھا وہ ان دنوں مزدوروں اور کسانوں کی بہبود کے لیے کام کر رہا تھا۔ اور ٹریڈ یونین تحریک سے عملی طور پر وابستگی رکھتا تھا۔ اُن ہی دنوں اس نے یہ غزل کہی تھی اور بعض رسائل میں شائع بھی ہوئی۔ اس کے خیال میں زیر تذکرہ غزل کا ہر شعر اپنے اندر تاریخ کی ایک تمثیل چھپائے ہوئے ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ فرمائیں۔ ع

سنان و خنجر و شمشیر ڈھالنا ہوں گے
یہ آستیں نہیں اب سانپ پالنے کے لیے

اس طرح آپ محسوس کریں گے کہ ایک نوجوان اپنی فکر میں کس قدر پختگی کے ساتھ دوست اور دشمن کی تمیز کرتے ہوئے ایک انقلابی عمل کی جانب توجہ مبذول کر رہا ہے۔ اس غزل کا مقطع تمام اشعار سے زیادہ طاقتور اور بھرپور ثابت ہوا جو یہ تھا۔ ع

وہ ہاتھ کاٹ دو نقاش جو بڑھے ہیں ادھر
جنوں کے پاؤں میں زنجیر ڈالنے کے لیے !

وقت کا پہیہ گھومتا رہا اور وہ اپنے مخصوص طرزِ سخن اور بولچہ کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ اس دوران کئی اور نظموں اور غزلوں نے شہرت حاصل کی جن میں ”زخمِ ناخنِ گل“ اور ”شکستِ حوصلہ شب“ زیادہ قابلِ ذکر ہیں۔ جبکہ کتابیں کھولے ہوئے اور آنکھیں بند کیے۔

اس کی شاعرانہ زندگی کا ایک اہم باب ثابت ہوئی۔ مگر اب جس شعر کا ذکر کرنا ہے اسے عوامی پذیرائی حاصل ہوئی اور ۱۹۶۹ء میں جامعہ کراچی کے ہم عصر نوجوانوں کی جانب سے "والس آف یوتھ" کا خطاب دیا گیا۔

سروں کی فصل جو تیار ہے تو کیوں نہ کٹے

بہت ہے عہدِ جوانی تو کیوں ہو عمر دراز

اُس کے اس شعر کے بارے میں لکھنے والوں نے لکھا کہ چوبیس سال کی عمر میں خواہش مرگ کا یہ انداز اس عہد کا المیہ ہے۔ ان اشعار کو سن کر ایک محفل میں فیض احمد فیض نے بھی اس کی پیٹھ بٹھونکی اور ۱۹۷۰ء میں اس کے ساتھ ایک شام منائی گئی تو فیض صاحب نے ہی صدارت فرمائی۔

سروں کی فصل کے اس شعر کا پس منظر کچھ یوں ہے کہ ۱۹۶۸ء میں جب فیلڈ مارشل ایوب خان نے اپنی دس سالہ ترقیاتی اسکیموں کا جشن منانا شروع کیا اور ذوالفقار علی بھٹو نے معاہدہ تاشقند کے بعد ان کی حکومت کو خیر باد کہہ دیا تو ایک دن مزدور، کسان، طالب علم کھلی سڑکوں پر نکل آئے پشاور سے لے کر کراچی تک کے عوام کا نہ ختم ہونے والا احتجاجی سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس دوران راولپنڈی پولی ٹیکنیک کالج کے چند طلبہ پر پولیس نے فائرنگ کر دی جس سے کئی طلبہ خون میں بہا گئے۔ وہ خود بھی ان دنوں طالب علموں اور مظلوم طبقہ کی نمائندگی کا حق ادا کرنے کی کوشش کر رہا تھا "شوکتِ حوصلہ شنب" نامی نظم منظر عام پر آئی جس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

یہی ہے شہر و فامیں دلیلِ آبدِ شنب

نظارے جاں سے گئے قتلِ آفتاب ہوا

بدل گئی ہیں کتابیں سبق کچھ اور ہوئے
گر اہے جتنا لہو شاملِ نصاب ہوا

بہر حال طبقاتی جنگ کے ایک ادنیٰ سپاہی کی حیثیت سے اس نے
ہمیشہ اپنی سی کادش کی ہے اور کچھ نہ کچھ کہنے کی کوشش کی ہے ویسے تو
پاکستان میں فیض، حبیب جالب، احمد فراز، حمایت علی شاعر، فہمیدہ یاض
اور بھارت میں علی سردار جعفری، کیفی اعظمی اور مجروح سلطان پوری بھی بڑے
نام ہیں۔ ان سب نے ادبی اور سماجی انقلاب میں اپنا اپنا کردار ادا کیا
ہے۔ لیکن اُس کے ذہن میں ہمیشہ، میکسم گورکی اور ساحر لدھیانوی کا نام
زیادہ نمایاں اور اثر انداز رہا۔ اس نے ان ہی کو پڑھ کر اپنے لڑکپن کے ادب
کا رخ ہی تبدیل نہیں کیا، بلکہ خود بھی تبدیل ہو گیا۔ عشقیہ شاعری میں
بھی اس نے کبھی عامیانه پن، بازاری انداز اور سطحی طرز کو اپنانے کی کوشش
نہیں کی۔ بلکہ ہمیشہ ایک خاص ڈھنگ سے طبع آزمائی کی جس کے لیے
ایک نقاد نے کہا ”واضح جانبداری اور کمٹ منٹ کا شاعر ہونے کے
باوجود وہ ادبی اصطلاحوں، رویہ اور اشاروں کی اہمیت کو پوری طرح
سمجھتا ہے۔ اس شاعر کو اس کے حقیقی شاعرانہ مزاج نے بیانیہ شاعری کے
عذاب سے بچا لیا۔“

اُس کی شاعری کا ایک اور دور ۱۹۷۷ء سے شروع ہوا یہ ایک
نئے آمرانہ دور کا آغاز تھا، اس دور میں بھی اس نے بے شمار احتجاجی نظمیں اور
غزلیں کہیں اور عوام الناس میں یہ شعر مشہور ہوا۔

امیر شہر نے ملبوس کی تمنا میں
تمام شہر کے لوگوں کو بے لباس کیا

اسی دور میں اس کی ایک اور نظم ”نیا بجا رہ نامہ“ کی گونج سنائی دی
 ساتھ ہی ”پتھراؤ“، ”سردشت و فَا“، ”ہو کا لاؤ“، ”چمکیلے موسموں کا آخری
 منظر“، ”شہر و فَا کی قسمت میں“، ”رُخ سیلاب“ اور ”رسی“ بھی تاریخ کے
 لمحات کی قابل ذکر نظمیں ہیں۔ اسی طرح بین الاقوامی مسائل پر بھی چند
 قابل مطالعہ نظمیں اس کے جنبشِ قلم سے تحریر ہوئیں۔ مثال کے طور پر ”بڑی
 جنگ کا رجز“ صفیں درست کرو“، ”تیسری دنیا کا سورج“، ”ترسی ہوئی
 رات کا ماتم“، ”چراغ تلے“، ”نیبیا کی تحریک آزادی کے نام“، ”ایک
 فلسطینی بچے کی فریاد“، ”خون کا حوالہ“ اور ”شاخ زیتون“ وغیرہ ان نظموں
 کے ساتھ ساتھ غزل کا ایک اور شعر خواتین کے حوالے سے شناخت کا باب
 ہوا۔

اب کے بہت رچے گاہری منہدیوں کا رنگ
 دیکھو تو اپنے پاؤں کی زنجیر توڑ کر۔!

اس کے بعد کیا ہوا جمہوریت کا سورج طلوع ہوا ایک خاتون سلطنت
 پاکستان کے ماتھے کا جھومر بنی اور ہری ہری منہدیوں کا رنگ ایسا رچا کہ دنیا
 بھر میں پاکستانی عورت کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا لیکن
 جلد ہی جمہوریت کا سورج دھندلا گیا اور اس شاعر کو کہنا پڑا۔

خود اپنے دل کو جلاؤ تو کوئی بات بنے
 پرائے گھر کو جلانا کوئی مال نہیں

اس کی ذاتی اور نجی زندگی میں بھی بہت سے طوفان ایسے اٹھتے
 رہے جو دل و دماغ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہے۔ ظاہر ہے ایسے میں کبھی
 ذات کے اندر بسنے والوں سے جنگ کرنا ہوتی ہے اور کبھی وجود کے باہری

عناصر سے پھر کہتے ہیں کہ نتیجہ کے طور پر شاعری پیدا ہوتی ہے۔ اس ضمن میں دھوئیں کے بکیر، سردراکھ، وحشت کا ایک لمحہ، کارڈیوگرام، ماں کی یاد میں گل چہرہ کی داپسی پر، پیار کی چٹا، اور اکتالیسواں دروازہ نامی نظمیں بھی قابل توجہ ہیں۔

اُس کی غزلوں کے بارے میں سوچتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ اس کی شاہراہ حیات پر سو طرح کے شعری پھول کھلے ہوئے ہیں۔ کئی خوبصورت مثالیں اشعار کی صورت میں موجود ہیں۔ جن کو جمالیات کے قدردانوں کے علاوہ عام قاری اور سامع بھی اپنے اپنے نرم دگداز، دلوں کی گہرائیوں میں اتار لیتے ہیں۔ آخر کس کس شعر کا پس منظر بیان کیا جائے۔ غرض یہ کہ اس نے غم حیات اور غم کائنات کے سنگ گراں کو کاٹ کر اشعار کی جوئے شیر نکالی ہے اور اس کو وہ کنی کے چھپے جو ایک طویل اور روح فرسا داستان ہے وہی ”رُخ سیلاب“ کی تاریخ کا اصل چہرہ ہے اور وہی کوہ کن اپنے تیشہ قلم کے ہمراہ نقاش کاظمی کی صورت بنائے اپنے قارئین کے دربار میں حاضر ہے۔

نقاش کاظمی

اے۔ ۵۴ / بلاک نمبر ۳

گلشن اقبال - کراچی



- ۱۷ دہویں کی لکیر
- ۱۹ سبھی کے ایک سے چہرے
- ۲۱ کوچہ یار سے کچھ زخم وہ دل نے پائے
- ۲۲ شکستِ حوصلہ شب
- ۲۶ کالا سورج
- ۲۷ اُن دنوں جو شش جنوں سے میں تو باز آیا نہ تھا
- ۲۹ سر در اکھ
- ۳۲ پھٹراؤ
- ۳۳ نہ راہ و رسم نہ اندازِ دلبری لاؤ

۲۵	شیشہ و سنگ
۲۷	ہنوتی کی بادِ صبا
۲۰	تصویر
۲۱	اٹھا ہے دستِ ستم آگ اچھا لٹنے کے لئے
۲۲	مرگِ نغمہ جاں
۲۵	سر دشتِ وفا
۲۷	میرے لئے یہ زہر سا لہجہ نیا نہ تھا
۲۹	زمین پر رہنے والو بولو...
۵۲	عوامی ترانہ
۵۵	پاؤں تھک جائیں تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے
۵۷	نئی دنیا کے معمار
۶۱	انجم
۶۲	دن کا کام تو چل جاتا ہے بوجھل یادوں میں
۶۳	انٹرنیشنل
۶۶	فیصلہ
۶۷	بلاؤں سے راہوں کی ڈر جائے گا

- ۶۹ بڑی جنگ کا رجز
- ۷۲ صفیں درست کرو
- ۷۵ جو معاملے ہیں دل کے انہیں آشکار کر دو
- ۷۷ ہم لوگ سردار بھی ...
- ۷۹ پھولوں کی نمائش دیکھ کر
- ۸۱ ہم نے آنکھ کے چھپے جا کر دیکھا ہے
- ۸۳ اپنی جنگ ہے گی
- ۸۵ تیسری دنیا کا سورج
- ۸۷ ویسے تو ہم خود کو پہلے جیسے لگتے ہیں
- ۸۹ ترسی ہوئی رات کا ماتم
- ۹۲ خود تنقیدی
- ۹۳ اس سے پہلے نہ کبھی گھر سے جو باہر آیا
- ۹۵ مزدور سر بلند ہے دہقان زندہ باد
- ۹۷ بڑا چانگشا بھی چپ ہے
- ۹۹ کوئی خیال و خواب کی دیوار توڑ کر
- ۱۰۱ لہو کا لاؤ

- آنکھ کا سفر ۱۰۳
- یہ کیسا اس نے عذاب آشنا اتارا دن ۱۰۵
- چراغ تلے ۱۰۷
- ایک مکالمہ غالب سے ۱۰۹
- توجہ پلکوں میں اپنی چھپا لے گیا ۱۱۱
- ان چراغوں کو کیا ہو گیا میری جان ۱۱۲
- شاخ زیتون ۱۱۳
- نمیتیا کی تحریک آزادی کے نام ۱۱۵
- برکھارت کی پہلی چھوڑ ۱۱۷
- کون خیالوں میں آیا ہے کوئی بت طنائ کہ دل ۱۱۹
- ایک فلسطینی بچے کی فریاد ۱۲۱
- چھیلے موسموں کا آخری منظر ۱۲۳
- وحشت کا ایک لمحہ ۱۲۶
- اک میں ہی خاموش رہوں کیا سائے شہر کے بیچ ۱۲۷
- شور کوہِ ندا ۱۲۸
- ہانی جینگ ۱۳۱

- ۱۳۳ اس انجن کی توہربات ہی نرالی ہے
- ۱۳۵ گلچہرہ کی واپسی پر
- ۱۳۷ شہر وفا کی قسمت میں
- ۱۴۰ نشانی
- ۱۴۱ کون سی وہ زبان بولتا ہے
- ۱۴۳ کوئی تو آخر اس دھرتی پر روپ تمہارا جانے گا
- ۱۴۵ کارڈیو گرام
- ۱۴۷ مت آؤ تو اچھا ہے
- ۱۵۱ ابھی ابھی تو پرندے نے پر نکالا ہے
- ۱۵۳ ہارٹ اٹیک اور دامن گل
- ۱۵۵ راس آئی محبت کی مشقت ہمیں کب تھی
- ۱۵۷ خون کا حوالہ
- ۱۵۹ درد کا سبز بنو
- ۱۶۱ صحرا میں جو وحشی ترا فریاد کرے گا
- ۱۶۳ آسمان کا نہ رکھا روئے زمیں کا نہ رکھا
- ۱۶۵ گنتی

- عید کا چاند دیکھ کر
۱۶۶
کہ رہ نہ جائے کہیں حوصلہ بھی کم اس کا
۱۶۷
ماں کی یاد میں
۱۶۹
دقت آیا ہے ہواؤں کی گرفتاری کا
۱۷۱
مار کوکس کی سزا
۱۷۲
نیا بنجارہ نامہ
۱۷۵
پیار کی چتا
۱۷۸
آنکھوں کی قندیل بجھائے خواب اسی کے دیکھوں
۱۷۹
یہ تو بات الگ ہے پھول اور خوشبو سے بھر جاؤ گے
۱۸۱
سیاد فیض
۱۸۳
سر دہے کہ جو شوخی تلوار سے اترے
۱۸۴
پھر جمیل سی آنکھوں کی پلکوں کو اٹھانا ہے
۱۸۶
اکتالیسواں دروازہ
۱۸۸
پھولوں کی طرح کھل کے جو پل بھرے نہ ملنا
۱۸۹
رخ سیلاب
۱۹۱
رستی
۱۹۲

دھویں کی لکیر

بجبا سکے گی نہ ذہنوں کے سُرخ انگارے
دہی ہوئی ہے جو سینوں پہ سخت برف کی سل

جو تم نہیں ہو تو کیا ہے، جو تم ہوئے بھی تو کیا
وہی خیالوں کے رشتے وہی خلاؤں کی بات
وہی نگاہوں کی دوری وہی مترابتِ دل
وہی حیات کی نبضیں وہی شعور کی رو
وہی چرغِ تمنا وہی دھویں کی لکیر

بجھتی بجھتی سی مگر گرم گرم آنکھوں میں
خلش کی دھوپ بے رات کی فسیلوں سے
تھکی تھکی جو کبھی نیند اُترنے لگتی ہے
نہ جانے کیوں مجھے پھر چکیاں سی آتی ہیں

روایتاً میں یہی سوچتا ہوں اس کا سبب
یہی نہ ہو کہ کوئی یاد کر رہا ہو۔۔۔۔۔ مگر
یقین ہی نہیں آتا کہ اس گھڑی ہر شب
مرے لیے بھی کہیں کوئی سوچتا ہوگا
کہ میری طرح کوئی خواب دیکھتا ہوگا

۱۹۷۰ء

سبھی کے ایک سے چہرے

یہ انجمن بھی عجب ہے یہ داستاں بھی عجیب
سبھی کے ایک سے چہرے، سبھی کی ایک سی بات
سبھی کے جسم صلیب بانِ خونچکاں کی طرح
سروں کا بوجھ اٹھائے بدن کا درد لیے

کہ جیسے قبر کے کتبات مرنے والوں کے
 نشان و نام کے ماتم میں سخت افسردہ
 تغیرات و تبدل کا شاہکار بنے
 کھڑے ہوں پاؤں کے پنجے زمین کاٹے ہوئے
 کہ جیسے بوڑھے درختوں کی گیلی گیلی جڑیں
 زمین کی کوکھ سے اک آسرا لگائے ہوئے

نہ ٹوٹنے کی تمنا نہ پھوٹنے کا خیال
 نہ موت و زلیست کی لذت نہ آرزوئے جمال
 عجیب کرب کی صورت، عجیب درد کی آئے
 عجیب رنگ کے نغمے عجیب طرز کی آئے
 سبھی کے ایک سے چہرے سبھی کی ایک سی بات

کوچہ یار سے کچھ زخم وہ دل نے پائے

کوچہ یار سے کچھ زخم وہ دل نے پائے
ابکے بھی موسم گل میں جو نہ سلنے پائے

ایک مدت ہوئی ہم تازہ بہاروں کے رسول
ایسے بچھڑے ہیں کہ اب تک نہیں ملنے پائے

کہیے اس فصل بہاراں کو تو پھر کیا کہیے
چند گل بھی تو سر شاخ نہ کھلنے پائے

یہ بھی اک طرز کا اندازِ مسیحائی ہے
سِرل گئے ہونٹ مگر زخم نہ سِلنے پائے

درد، غم، زخم، لہو، داغ، ندامت، الزام
کتنے انعام وفا حضرتِ دل نے پائے

صاحبِ رشتِ نوا جراتِ گفتار کی خیر
ہونٹ پھر ہونٹ ہیں زنجیر نہ ہلنے پائے

تم نے ہر حلقہ زنجیر میں رکھ دی ہے زباں
یہ صدا سن کے بڑے حوصلے دل نے پائے

۱۹۷۱ء

شکست حوصلہ شب

یہی ہے شہر و فاما میں دلیل آمدِ شب
نظائے جاں سے گئے قتلِ آفتاب ہوا
بدل گئی ہیں کتابیں سبق کچھ اور ہوئے
گرا ہے جتنا لہو شاملِ نصاب ہوا

بزورِ جبر و ستم شہرِ دلبراں کی قسم
جو شہرِ یار تھا وہ موردِ عتاب ہوا

عجیب موسمِ گل ہے برہنہ پا ہے بہار
دلوں میں سوگ کا عالم نظرِ سرِ وہ ادا
نکلتے دیکھے ہیں رستوں پہاڑِ دل کے جلوس
تھکے تھکے سے قدم اور تار تار لباس

روشِ روش پہ سجاؤ صد افتوں کے چراغ
جگہ جگہ سے بجاؤ چرخِ حسرت و یاس
سُروں کی فصل جو تیار ہے تو کیوں نہ کٹے
بہت ہے عہدِ جوانی تو کیوں ہو عمرِ راز
ہمیں خبر تھی کہ سڑکیں بنیں گی مقتلِ جاں
کہ تم پڑھو گے جنازوں کی غائبانہ نماز
طریقہ طلبِ انتقام یہ تو نہیں
بدلنے ہوں گے حریفوں سے جنگ کے انداز

شکستہ حوصلہ شبِ زیادہ دور نہیں
یہ کہہ رہی ہے شہیدوں کی گمشدہ آواز

صحیح ہے کہ ہر اک گُل یہاں ہے جان بلب
مگر قبائے بہاراں کو تار تار نہ کر
غریب صبح کے کاسہ میں کچھ اُصول تو ہیں
امیر شب سے اجالوں کا کاروبار نہ کر

المطوے بڑھ کے بساطِ نظامِ کارِ جہاں
توانفتلابِ زمانہ کا منتظر نہ کر

۱۹۶۸ء

کالا سوچ

اڑدھے آسمانوں پر پھنکارتے پھر رہے تھے
اور زمینوں پہ

سُرخ آندھیاں چل رہی تھیں
بستیاں، بستیاں، ”اسم اعظم“
لحْنِ داؤد میں پڑھ رہی تھیں

اور — پھر
میرے آنکھ کے اندھے کنویں میں
دن کی سُرخ نکلنے سے پہلے
کالے سوچ نے

رنگین بدن شہر کوڈس لیا“

ان دنوں جوش جنوں کے میں تو باز آیا نہ تھا

ان دنوں جوش جنوں سے میں تو باز آیا نہ تھا

مہرِ باں نامہرِ باں کس کس نے سمجھایا نہ تھا

رات ہم کھوٹے گئے ایسے کہ لوٹ آئے تو پھر

غیر کے در پر کھڑے تھے اپنا دروازہ نہ تھا

سر پہ ہنگاموں کا سوچ جسم پر وحشت کی دھوپ

سوچ کی دیوار تھی دیوار کا سایا نہ تھا

درد کی دھیمی ہوا سے آپ ٹھنڈک پرٹ گئی
اس نے زخموں کی زمیں پر اُبڑ پر سایا نہ تھا

گھر پہ وہ آسیب تھا چہرے سمٹ کر رہ گئے
دور تک بستی میں اپنا کوئی ہمسایا نہ تھا

جانے کس جانب تری رنگت اُڑا کر لے گئی
خود ہوا سنکی ہوئی تھی میں نے بہکایا نہ تھا

اس لیے رشتوں کی کڑیاں ریزہ ریزہ ہو گئیں
اس نے اے نقاش مجھ کو ٹوٹ کر چاہا نہ تھا

۱۹۷۳ء

سردِ راہ

لٹیں کھلیں کسی کی - چار سو ہوا مہک گئی
کسی کی اوڑھنی ڈھک گئی کہ مچھول کھل گئے
کسی کے لب کھلے !

کہ جیسے رس ہوا میں گھولنے کے بعد
رس بھری ہوئی صدا کے
نفخے دل کو چیرتے ہوئے -
جگر تک اتر گئے

کسی کی پلکیں نیند کی شراب سے لدی ہوئی
 اٹھیں کہ جیسے جھالروں کے اوٹ سے
 شفق کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر
 نظر کے پتھروں پہ آ کے جم گئیں
 کسی کے نرم نرم ہاتھ یوں اُٹھے
 کہ جیسے شاخ گل ہوا کی زد پہ تھر تھرا اُٹھے
 وہ نرم نرم سرخ ناخنوں کے - چوڑیوں کے ہاتھ
 آسمان زلف کے سنوارنے میں لگ گئے
 حسین گداز جسم کی - "قیامتیں"
 ابھارنے میں لگ گئے
 میں دیکھتا رہا - !

مری ننگ - مرے حواس تھے کہ جم کے رہ گئے
 مراد جو دزخِ خوردہ دل کی طرح بھٹم گیا

میں سوچتا رہا۔ !

کہ اس سراپا انجمن کی شمع کس طرح بنوں
کہ میں کھلی لٹوں کی خوشبوؤں کیسے جا بسوں
مگر نہیں۔ کہ میں ہوں ایک شاعرِ دلِ تباہ
یہ حسن، چاند، چاندنی۔ یہ پھول، آ، بھو۔ کرن
کسی سگتی خوشبوؤں بھری ہوئی برات میں
نجاتوں کی رنگ بھری۔

خوستوں کی تابپوشیوں کے جشن میں
نفیر یوں کی کیکپاتی چھنتی ہوئی اداس گونج میں
مرے نہیں۔ !

تولیوں، تجوریوں۔ زرد و ہرات کے الاؤ میں
سنگ اٹھے گی خود بخود۔ !

کہ اس کی سر در اکھ۔ پھر مسہریوں پہ دور تک
نئی نویلی چادروں پہ پھیل پھیل جائے گی

پتھر راؤ

شیشے کے گھر میں رہ کر جو

سب کو پتھر مار رہا ہے

اس سے کہہ دو

راہِ وفا کی چالیں اکثر

الٹی سیدھی ہوتی ہیں

یعنی جب

پتھر اوڑکی سمتیں بدلیں گی

شیشے کا گھر

ریزہ ریزہ ہو جائے گا

اور اس گھر سے

پتھر پھینکنے والا بھی !

نہ راہ و رسم نہ اندازِ دلبری لاؤ

نہ راہ و رسم نہ اندازِ دلبری لاؤ

مگر تم اپنی جگہ چھپ رہی پری لاؤ

چٹج کے ٹوٹے نہ دل سوکھی ٹہنیوں کی طرح

جو شاخ گل کوئی لاؤ بہری مھبری لاؤ

مرالصیب تو سوکھی زباں کا ساحل ہے

یہ اور بات کہ آنکھیں سمتِ مدی لاؤ

میں رزم گاہ میں تنہا ہوں عشق کی زد پر
خیامِ حسن میں جتنے ہیں لشکری لاؤ

مرہ تو جب ہے کہ کھوٹی سماعتوں کے لیے
غزل میں بھی وہی باتیں کھری کھری لاؤ

کسی بھی تال پہ نقاش گاؤ امن کا گیت
جو آگ، لانہ سکو تو پیمبرِ سری لاؤ

اگست ۱۹۸۵ء

نیشہ و سنگ

پھر کسی سوچ میں ڈوبی ہے خدا کی مخلوق
پھر کسی فکر سے بے چین، جنوں کے ہیں امام
پھر سے ہے کشمکش کشتی و طوفان یارو
پھر سے دُھندلانے لگے راہِ تمنا کے چراغ
پھر سے کھانے لگے ہم تازہ بہاروں کے فریب
پھر سے اُٹھنے لگی وہ طوق و سلاسل کی صدا

پھر سے ہاں شورشِ زنجیر کی جھنکار بڑھی
 پھر سے صبحوں کے امیں زینتِ زنداں مٹھ رہے
 پھر سویروں کے خدا ہو گئے ظلمت کے اسیر
 کل جو تھے شب کے محافظ تو وہی ہیں اب بھی
 دامنِ شب میں اندھیرے بھی وہی ہیں کہ جو تھے
 شیشہ و سنگ جو کل تک تھوہی آج بھی ہیں
 قہقہے سوگ میں ڈوبے ہیں نہ آنکھیں مغموم
 وہی ہنگامِ طرب ہے وہی نعروں کا ہجوم

۱۹۷۰ء

ہنوتی کی بادِ صبا

میرے چہرے پہ مٹی، دھواں اور بارود کا دیکھو غارہ
میرے ہاتھوں پہ دم توڑتا اور سسکتا ہوا دیکھو انسانیت کا جنازہ
میرے بالوں کے ہر تیج و ختم میں ہے برسوں کا افسانہ خونِ ناحق
میرے سینے میں بھی چاہو تو جھانک کر دیکھو لو
پندرہ سالوں کی بہیمیت اور بربریت کا ہر زخم تازہ
دیکھو صحنِ فضا میں پیش کے تھپیڑے جو لڑکی کی طرح لگ رہے ہیں
میرے جھلسے ہوئے جسم و جاں کی حرارت کی لہریں ہیں یہ
کوئی رو کے مجھے، کوئی ٹوکے مجھے، تاکہ میں اس کو بتلا سکوں
میں ہنوتی کی بادِ صبا ہور

وہ ہنوئی کہ جوارضِ و تنام کا پُرسکوں شہر تھا، پُر فضا شہر تھا

حشرِ ساماں ہوا خوں بداماں ہوا

آج اس شہر میں

میں نے دیکھی ہیں توپیں گر جتی ہوئی اور انکائے مُنہ سے اُگتی ہوئی

میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے نیپا بم سے ہزاروں کی لاشیں پگھلتی ہوئی

جیسے دوزخ اس ارضِ مقدس پہ قے کر رہی ہو

جیسے کوئی جہنم کا مُنہ کھول دے یا کہ آتش فشاں پھٹ پڑے

میں نے دیکھے ہیں بنجر بنائی ہوئی کھیتوں میں

میں نے دیکھے ہیں کھنڈر بنائی ہوئی بستیوں میں

سینکڑوں بے گناہوں کے لاشے

ان سے چمٹے ہوئے سامراجی گدھوں کے قبیلے

میں ہنوئی کی بارِ صبا ہوں

وہ ہنوتی کہ جو ارضِ دُشمن نام کا پُرسکوں شہر تھا، پُرفضا شہر تھا، حشرِ سامان ہے
آج اس شہر میں

اس کی جلتی ہوئی گرم گرم آگ ہی آگ کی سرزمین پر
پابرہنہ چلی اور میں بھی چلی — پاؤں میں آبلے پرٹکے
کل اسی شہر میں، پھر بہار آئے گی
اور میں پابرہنہ چلوں گی

ہاں! مگر سبز کیستوں میں باغوں میں اور جاگتی بستیوں کے جلو میں
کل اسی شہر میں — صبح پھر ممگی

خورشید ابھرے گا اور نور چھا جائے گا
جنگ اور ظلم کے خونی اور آتشیں دیوتا خود ہی اپنی لگائی ہوئی آگ میں
جل کے مرجائیں گے — دفن ہو جائیں گے

رنگِ جبروت کے آسمانوں سے چھٹ جائیں گے

اور پھر پرچمِ حریت لے کے آؤں گی — سب سے کہوں گی

میں ہنوتی کی بادِ صبا ہوں

۱۹۶۸ء

تصویر

کبھی کبھی تو —
میں آئینہ دیکھنے کے بجائے
ڈرائنگ روم کی تنہائیوں میں سمٹی ہوئی
تمہارے حسن کی تصویر دیکھ لیتا ہوں

اٹھا ہے دستِ ستم آگ اچھالنے کے لیے

اٹھا ہے دستِ ستم آگ اچھالنے کے لیے
ہماری نگوں سے گھروں کو اُجالنے کے لیے
چلو کہ وقت نے آخر ہمیں پکارا ہے
پھر انقلاب کا پرچم سنبھالنے کے لیے

وہ ہاتھ کاٹ دو یا روجو بڑھ رہے ہیں ادھر
بُخوں کے پاؤں میں زنجیر ڈالے گئے۔ کہ

بڑھا ہے ہاتھوں پہ سر رکھ کے سرکشوں کا، ہجوم
 نئی حیات کا سورج نکالنے کے لیے
 سسنان و خنجر و شمشیر ڈھالنا ہوں گے
 یہ آستیں نہیں اب سانپ پالنے کے لیے
 دھنک کی طرح ٹٹکتی ہے ظلم کی تلوار
 لہو کی دھار فضا میں اُچھپالنے کے لیے
 پرانی منکر کے فولاد زہن لگھلا دو
 نئے نظام کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے
 کرو نہ غم کہ ضرورت پڑی تو ہم دیں گے
 لہو کا تیل چپراغوں میں ڈالنے کے لیے

۱۹۷۰ء

مرکِ نغمہ جاں

یہ کس کا مقتلِ زنداں میں شور ماتم ہے
یہ کس کا حلقہٴ یاراں میں نوحۂ غم ہے

یہ کون متلعّہ لاہور کی اسیری میں
متاعِ درد لیے ظلم کی امیری میں

جواں جہانِ بھاسے گزر گیا ہے
زمین کے دل میں وہ سورج اُتر گیا ہے

وہ اس صدی کے لیے روشنی کا پیغمبر
کہ اس کے خوں سے جلیں گے چراغِ حق گھر گھر

بجھا تو کتنے ستارے لرز کے ٹوٹ گئے
تمام شبِجے سہارے لرز کے ٹوٹ گئے

سیاہ رو ہے وکالت کا، منصفی کا چلسن
اسی کے خون سے رنگا ہے عدالتوں کا کفن

ذرا نظر تو کرو بزمِ نو بہاراں پر
سُلاک اُمحی ہے فضا مرگِ نغمہ جہاں پر

نوید خونِ شہیداں، ہوئی سویروں کی
ابھی تلک تو وہی رات ہے اندھیروں کی

ہنوز حق و صداقت کی جنگ جاری ہے

ابھی تو ادرِ حسنِ ناصروں کی باری ہے
(بہ یاد حسنِ ناصر شہید)

سرسبزِ فنا

دربہ درمشقِ ستم کے ابھی چرچے ہوں گے
سربہ سمر موجِ فنا میں یہ رگِ فیتے ہوں گے

چھپ کے بیٹھا ہے تو گلِ بدناں کی صورت
رامش و رنگِ لیے لالہ رُخاں کی صورت
تربہ ترخون سے ترا دامنِ دل ہے کہ نہیں

پرچم بزم صداقت تو لہو رنگ ہوا
پھر سے آغازِ جنونِ سفرِ جنگ ہوا

کل بھی ہم دیدہ بینا سے لہو روتے تھے
آج بھی پھوٹے ہیں سرِ دشتِ وفا

آج بھی دامنِ یوسف کے لیے دستِ ہوس
یوں اٹھا ہے کہ کوئی تخت کوئی تاج شہی
اب کوئی زورِ عدالت نہ کوئی شورِ حرم

اب کے یوسف بھی چلاے کے بہانِ دفِ چنگ
اپنی جاں اپنی وفا اپنے خرابوں کا علم

۱۹۷۲ء

میرے لیے یہ زہر سا لہجہ نیا نہ تھا

میرے لیے یہ زہر سا لہجہ نیا نہ تھا
ہاں دوسروں نے ذائقہ ایسا چکھا نہ تھا

دستک ہوئی تو جھانک کے دیکھا ہزار بار
باہر تو کوئی تیسرا نہ ہوا کے سوا نہ تھا

ان بھر کے بعد کس طرح چہرے ہوئے گلاب
میری طرح تو دھوپ میں کوئی جلا نہ تھا

کن راستوں پہلے چلا آنکھوں کی روشنی
وہ اجنبی سا خواب جواب تک سمجھا نہ تھا

خود ہی بکھر بکھر گئے سب میرے ہمسفر
دیوار بھی نہ تھی کوئی رستہ رکا نہ تھا

ان صورتوں میں ڈھونڈنے آیا تھا اپنا رنگ
نقاش اس ہجوم میں کھویا ہوا نہ تھا

۱۹۷۲ء

زمین پر رہنے والو بولو.....

زمین پر رہنے والو سوچو زمین کا بھی کوئی خدا ہے ؟
زمین پر بسنے والو بولو۔ زمین پر کس بشر کا حق ہے ؟

زمین کو کس نے ازل سے اپنے لہو کی موج بخش دی ہے
زمین کے سینے سے کون دولت کے ڈھیر اُگاتا رہا ہے اب تک
زمین کے چہرے کو کس نے گلشن کے رنگ و بو سے سجا دیا ہے
زمین کو کن کی عظمتوں نے حیاتِ آدم کی روشنی دی
زمین کو کن عظیم لوگوں نے پرچمِ حریت اٹھا کر
مہارت و حق و منصفی کی عظیم کرنوں سے جگمگا دیا

زمین پر رہنے والو سوچو !

زمین پر بسنے والو بولو !

زمین کس کے لہو کے نعروں سے گونجتی ہے ازل سے اب تک
زمین کس کے لہو کی قربانیوں کا کس کو خراج دے گی
زمین کس کو بقا کی خاطر بزرگ و بتر سمجھ رہی ہے
زمین کن قوتوں کو اپنے خدا کی صورت میں چاہتی ہے
زمین پر بسنے والو بولو !

زمین پر رہنے والو سوچو۔ زمین کا بھی کوئی خدا ہے ؟

زمین کا بس وہی خدا ہے جو اس کو جنت نشانی بنا دے
زمین کا بس وہی خدا ہے زمین پر جو کہکشاں بنا دے
زمین کا بس وہی خدا ہے زمین کو جو آسماں بنا دے

زمین پر رہنے والو سوچو !
زمین پر بسنے والو بولو۔ زمین پر کس بشر کا حق ہے؟

زمین پر حق اسی کا ہے جو زمین سے تغذیہ اُگائے
زمین پر حق اسی کا ہے جو زمین سے زندگی سجائے
زمین پر حق اسی کا ہے جو زمین پر اپنا ہل چلائے

زمین پر رہنے والو بولو !

زمین پر بسنے والو بولو !

۱۹۷۰ء

عوامی ترات

محنت و قوت کا سرچشمہ

ملت و قوم و وطن کی جان

طلبہ اور مزدور کسان

طلبہ اور مزدور کسان

صحرا صحرا عہد خزاں میں کھلا کرینگے تازہ گلاب

ورق ورق تبدیل کریں گے روشن ہوگی زندگی کتاب

جن کے لہو سے سرخ ہوا تھا مکتب مکتب رنگ نصاب

ملت و قوم و وطن کی جان

طلبہ اور مزدور کسان

ڈوب چلا ہے رات کا سوچ ہوتے ہیں بیدار عوام
سک سک کر توڑ رہا ہے دم فرسودہ جہاں کا نظام
پگھل گئیں زنجیر کی کڑیاں ہا ہوئے ہیں جنوں کے امام

ملت و قوم و وطن کی جان
طلبہ اور مزدور کسان

کاندھوں پہ رکھ رکھ کے کدالیں ہتھان و مزدور چلے
نئی سحر کے نغمے گاتے سرشار و مسرور چلے
غربت اور افلاس و جہالت سب بنیائے دور چلے

ملت و قوم و وطن کی جان
طلبہ اور مزدور کسان

بستی بستی قریہ قریہ جوش بڑھا ہے جوانوں کا
میدان میدان کھیتوں کھیتوں حش پاہے کسانوں کا
بل جل کر سب روپ نہیں گئے آنڈھیوں کا طوفانوں کا

ملت و قوم و وطن کی جان

طلبہ اور مزدور کسان

میرے جوانوں سے آئے گی جاں بے جان مشینوں میں
جاگ پڑیں امید کی کرنیں ہر بستی کے مکینوں میں
بے مقصد تحلیل نہ ہو گا حق کا خون پسینوں میں

ملت و قوم و وطن کی جان

طلبہ اور مزدور کسان

۱۹۷۱ء

پاؤں تھک جائیں تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے

پاؤں تھک جائیں تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے
اور پھر جاں سے گذر جانے کو جی چاہتا ہے

گرمی شب میں برستی ہوئی شبِ بنم کی طرح
دل کے دریا میں اُتر جانے کو جی چاہتا ہے

کیا سکوں ہے کہ نہ دھڑکن ہے نہ بازیب کا شور
خاشا مٹی ایسی کہ مرجانے کو جی چاہتا ہے

رقصِ تھم جائے جنوں کا تو سرِ آغوشِ شب
بزمِ یاراں میں بکھر جانے کو جی چاہتا ہے

دھڑکنیں دل کی بہت روز سے کچھ تھم سی گئیں
اس کی نظروں سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے

مخملِ یار کی کیا بات ہے نقاشِ عجیب
دل نہیں چاہتا، پر جانے کو جی چاہتا ہے

۱۹۸۱ء

نئی دنیا کے معمار

آج ہے یومِ مہیٰ منظلوموں، مجبوروں کا دن
آج ہے محنت کشوں، دہقانوں، مزدوروں کا دن
آج کے دن ہوگا پھر تجریدِ عہدِ انقلاب
آج پھر چپائے گا محنت کے گلستانِ پرشباب
آج کا دن روشنی کا، نور کا، سرنخی کا دن
آج کا دن نعروں کا، نغموں کا، ہمدردی کا دن

آج کی تاریخ مسـ زوروں کے خون کا رنگ ہے
آج دنیا بھر کے مجبوروں کا یوم جنگ ہے
ایٹمی طاقت کی ہے یہ اور نہ یہ ذاتی ہے جنگ
یہ فقط انسانیت کی اور طبقاتی ہے جنگ
فتح و آزادی کو بسدوقوں سے لایا جائے گا
جنگ کا مفہوم نسلوں کو بتایا جائے گا

اس میں شامل ہیں ہزاروں صاحبِ لوح و قلم
اس میں شامل ہیں وہ جن سے ارتقاء کا ہے بھرم
اس میں شامل سینکڑوں محنت کشوں کا خون ہے
آخری جدوجہد کا اک نسیا مضمون ہے
اس نے بخشا ہے جنوں کو سرکٹانے کا شعور
گولیاں سینوں پہ آگے بڑھ کے کھانے کا شعور

اس نے دکھلایا ہے تاریکی کے طوفانوں کا شور
اس نے توڑا ہے روایت کے بسیہ خانوں کا زور
ایسی جنگوں کی بھی اک تاریخ لکھی جائے گی
جو نئی دنیا کو اصلیت کا رخ دکھلائے گی

یہ نئی دنیا کہ ہے مزدور جس کا سر براہ
یہ نئی دنیا کہ ہے دہقان جس کا بادشاہ
یہ نئی دنیا کہ جس کے مارکس و لینن ہیں ستون
یہ نئی دنیا کہ جس میں ماؤ کے بیٹوں کا خون
اس نئی دنیا کے بانی ہیں فاشد اور اینجیل
کھاگٹیں سرمایہ داری کا بلائیں جن کے دل

زندہ ہیں راتیرٹ اور اسپارتنز و پارٹینز
 جن کے سر پر چل گئی دار و رسن کی تیغ تیز
 ظلم کی دیوار جب جب بھی اٹھائی جائے گی
 شورشِ مظلوم سے ہر بار ڈھائی جائے گی
 خون کی دھاروں سے روشن جی ہے لوحِ جبیں
 تاابد زندہ رہے گی وہ شکاگو کی زمیں

یکم مئی ۱۹۷۱ء

انجام

موسم بھی
کچھ ٹھیک نہ تھا
کچھ بادل
زنہی - زنہی تھے
ایسے میں
تیرے پیار کی خاطر
میں نے بھی
گھر چھوڑ دیا
در - چھوڑ دیا

دن کا کام تو چل جاتا ہے بوجھل یادوں میں

دن کا کام تو چل جاتا ہے بوجھل یادوں میں
لیکن رات کٹے گی کیسے آنکھوں آنکھوں میں

ایکے موسم بدے گا تو لے کر آؤں گا
اس کے بدن کی ساری خوشبو اپنے ہاتھوں میں

کیسے بدے زخموں کی ہریالی اپنا روپ
جب تک وہ آباد ہے گامیرے گاؤں میں

جب تک دوزخ سے کوئی رنر خ سویرا آئے
گوری اپنا ہاتھ رنگے گی پیلی سرسوں میں

یوں تو تیز بہت لگتے ہو تم نقاش ہیں
پھر بھی اکثر آ جاتے ہو دل کی باتوں میں

۱۹۸۳ء

انٹرنیشنل

یہ زمین پرتیئے کے ہیں الا تو امی انقلابی گیت کا ترجمہ

اُٹھو سزائے بھوک کے نا دار قیاد یو
اُٹھو زمیں کی گود کے بد بخت ساکنو
اُٹھو کہ آنے والا ہے انصاف کا چپان
ہونے کو منصفی کا یہاں بول بالا ہے
دنیا ئے رنگ و نور جہنم لینے والی ہے

کٹنے کو ہیں روایت کہنہ کی سا مٹیو
 پیسروں میں جو پڑی ہیں وہ تاریک بیڑیاں
 اٹھو اے بندگی کے غلامو، بس اب اٹھو
 دم توڑتی ہے رسم غلامی و بندگی
 اب ہو رہا ہے اک نئی دنیا کا اہتمام
 پہلے جہاں میں تھا نہ ہمارا کوئی دتار
 اب ہو گا کائنات پہ اپنا ہی اختیار
 یہ جنگ آخری ہے
 بس اب آخری ہے جنگ

آؤ کہ ہر کوئی نئی تیاریوں کے ساتھ
بڑھ بڑھ کے آگے موڑے اپنے سنبھال لے
انسانیت کا ہوگا نقیب "انٹرنیشنل"
یہ جنگ آخری ہے
بس اب آخری ہے جنگ

آؤ کہ ہر کوئی نئی تیاریوں کے ساتھ
بڑھ بڑھ کے آگے موڑے اپنے سنبھال لے
انسانیت کا ہوگا نقیب "انٹرنیشنل"
یہ جنگ آخری ہے
بس اب آخری ہے جنگ

۱۹۶۲ء

فیصلہ

جب منزلیں جدا ہوں تو اے میرے ہمسفر
جب راستے الگ ہوں
تو اے میرے ہم نشین
دنیا کے کشمکش کے کسی خاص موڑ پر
ہم کو
ہنسی خوشی سے بچھڑ جانا چاہیئے

۱۹۸۳ء

بلاؤں سے راہوں کی ڈرجائے گا

بلاؤں سے راہوں کی ڈرجائے گا

اکیلا کہاں ہمسفر جائے گا

ارادوں کے کچے گھڑوں کی قسم

چڑھا ہے جو دریا اُتر جائے گا

اسی سوچ میں لوگ کھم ہوس گئے

یہ سیلاب اب کس کے گھر جائے گا

اگر میں نہ اس سے ملوں عمر بھر
تو ایسا نہیں کہ وہ مرجائے گا

جو پہلے تھے کیا کام وہ کر گئے
ترا زہر بھی بے اثر جائے گا

تو دریاؤں سے دل نہ اپنا گا
سمندر سا آنکھوں میں بھر جائے گا

ستاروں کے پتھراؤ سے دوستو
مقدر کا شیشہ بکھر جائے گا

ہوئی ہیں جو نقاش رسوائیاں
ہر الزام اب اپنے سر جائے گا

بڑی جنگ کا رجز

ظلم کی رسم کو دنیا میں بڑھانے والو
نخنِ معصوم سے محلوں کو سببانے والو
بہر قدم پر نئی بارود بچھانے والو
امن کے کھیت میں جنگوں کو اگانے والو

اب نہ فصیلیں کوئی تم ایسی اگیا سکتے ہو
اب نہ دنیا میں کہیں ظلم اٹھاسکتے ہو

پہلے کچھ کہتے ہوئے سب کی زباں جلتی تھی
تیرا ٹھٹھنے بھی نہ پاتے تھے کہاں جلتی تھی
زندگی قید میں تھی فکرِ جواں جلتی تھی
شعلہ درد میں زخموں کی دکان جلتی تھی

ذہن پر خوف کے پہرے تھے کہ خاموش رہو
فکرِ پابند سلاسل تھی کہ مدہوش رہو

کب تک صبح یونہی صبح سیاہاں رہتی
کب تک شام یونہی شام غریباں رہتی
کب تک زلیست یونہی شعلہ بداماں رہتی
روح تمہیں زیب کے نغموں سے گریزاں رہتی

شورِ زنجیر کے بڑھنے لگے جھنکار کے ساتھ
قافلے والے اُٹھے نغمہ بی دار کے ساتھ

وقت بدلا ہے تو بدلے گا زمانے کا مزاج
 رہ نہیں سکتا زمانے میں سدا ظلم کا راج
 خونِ مظلوم کا ایک ایک سے ہم ہیں گئے خراج
 بھوک کے بدلے زمینوں سے اگاٹینگے اناج
 ساری دنیا میں غریبوں کی حکومت ہوگی
 ابنِ آدم کو ہر آدم سے محبت ہوگی
 کب تک خونِ جانوں کا بہا سکتے ہو
 کب تک ایٹمی شعلوں پہ نچا سکتے ہو
 کب تک جہل کتابوں سے پڑھا سکتے ہو
 کب تک بھوک زمینوں سے اگا سکتے ہو
 کب تک رہتا فضاؤں میں اندھیروں کا نظام
 کروٹیں لینے لگے دہر کے مظلوم عوام

جنگ آزادی کی لڑنے کے لیے ہے تیار
ایشیا اور افریقہ کے جوانوں کی قطار
نوج ڈالیں گے حریفوں کی قبائے زرتار
شیر صدیوں سے جو سوتے تھے ہوئے ہیں بیدار

اک بڑی جنگ کی اس عہد میں تیاری ہے
نہ اٹھے ہم تو یہ تاریخ سے غداری ہے

صفیں درست کرو

سپاہیانِ شکاگو سے منگھوپیر تک
سبھی کے ایک سے رستے، سبھی کی ایک ہی جنگ
سبھی کے ایک سے میدان، سبھی کی ایک ترنگ
سبھی کے دستِ طلب کو لٹا کے نقدِ حیات
بہ فیض دستِ ستمگر زمیں کے سینے سے
یہ سُرخ سُرخ فصفاؤں کی مل گئی سوغات
کہ گرم گرم ارادوں سے چھٹ گئی ہے رات

سپاہیانِ شکاگو سے منگھو پیسے تک
 لہو کا ایک ہی نغمہ، نفس کا ایک ہی گیت
 جنوں کی ایک سی رسمیں، وفا کی ایک ہی ریت
 کہ راہِ حق کے شہیدوں کے خون کی لاج رکھو
 کہ جنگ اور وفا کے عمل کو تسلی نہ کرو
 کہ انقلاب کے آتش فشاں کے پھٹنے تک
 سپاہیوں میں نئے اسلحوں کے بٹنے تک
 قبائے عزمِ جوانان کو اور چست کرو
 قدم قدم سے ملاؤ، صفیں درست کرو

جون ۱۹۷۲ء

جو معاملے میں دل کے نہیں آشکار کر دو

جو معاملے میں دل کے انہیں آشکار کر دو
کبھی شرمسار ہو لو کبھی شرمسار کر دو

کوئی علم کا ہے مقصد کسی کام بھی تو آؤ
مرے پاس آ کے بیٹھو مرے غم شمار کر دو

کسی سوچ کو پکڑ لو کسی فکر کو آزادو
وہ جو ذہن ہیں توانا انہیں داعی درار کر دو

تمہیں سائے کی طلب میں کڑی دھوپ مل رہی ہے
یہ عبت ہیں جیب و اماں انہیں تار تار کر دو

یہ ہے بزمِ قصِ بسمل یہاں آکے سوچنا کیا
بڑھوے کے جام و مینا تن و جاں نثار کر دو

وہ جو مجرم ہو س تھے وہ ہوا ہوئے ہیں لوگو
مرا مجرم بے گناہی، مجھے سنگسار کر دو

کوئی فرد ہو جو عائدِ صفِ مہِ رُخاں کی حد میں
دلِ داغ دار چھوڑ و تنِ داغ دار کر دو

۱۹۷۷ء

ہم لوگ سردار بھی....

اب درد کے رشتے ہیں نہ زنجیروں سے علاقے
اب کرب کے شیشوں پہ پھنکے نہیں ہوتے
ہر موڑ سے آتی ہیں دھماکوں کی اذانیں!
سب بند ہیں بازارِ سیاست کی دکانیں
اب تیغ بکف رقص میں سب پیرو خواں ہیں
شانوں پہ علم ہیں کہ صلیبوں کے نشان ہیں
دیکھے ہوئے رخسار ہیں دیکھے ہوئے پہرے
ہاتھوں میں لیے سُرخ اجالوں کے پھیرے

تیغوں کی صدا اٹھتی ہے مضرابِ جنوں سے
 مہکے گی ہر اک راہگزر پھولوں کے خوں سے
 دھڑکیں گے نہ خوشبوؤں کے دل کا کل شب سے
 نعروں کی گرج آتی ہے ہر گوشہ لب سے
 تم لوگ کہ قاتل بھی سیچا بھی خدا بھی
 تم لوگ کہ انصاف و عدالت بھی سزا بھی
 تم لوگ کہ جلا د بھی، تم مفتیٰ دیں بھی
 تم لوگ ستمگر بھی ہو مقتل کے امیں بھی
 ہم لوگ کہ محنت کی سزا بھی نہ ہماری
 تم لوگ کہ بند و ق بھی فوجیں بھی تمہاری
 تم لوگ کہ طوفانوں میں شیشوں کے مکاں ہو
 تم لوگ کہ پروردہ سوداگرِ حباں ہو
 ہم لوگ سردار بھی غوغا نہیں کرتے
 ”ہم وہ ہیں کہ جولا شوں کا سودا نہیں کرتے“

پھولوں کی نمائش دیکھ کر

مرہم زخم وفا تحفہ گل ہو کہ نہ ہو
تازگی درد کے پھولوں کی بڑھے یا نہ بڑھے
روشنی اوس کی آہٹ سے گھٹے یا نہ گھٹے
تحفہ ہم نفساں دستہ گل کی صورت

قصہ گرمی حالات کو دہراتا رہا
سرخِ رنگِ دل اہل وفا کی مانند
نکلتیں دور کہیں دور سے بہلاتی رہیں
صورتیں محفلِ یاراں کی ستاروں کی طرح
دل کے ہر گوشہٴ احساس کو گرماتی رہیں
تتلیاں سوچ کی پھولوں میں بھرے بس خیلے
رات بھر ذہن کے گلداں پہ منڈلاتی رہیں

ہم نے آنکھ کے پیچھے جا کر دیکھا ہے

ہم نے آنکھ کے پیچھے جا کر دیکھا ہے

ہر تصویر پہ اس کا جیسا چہرا ہے

تم بھی تو زندہ ہو تم نے سوچا ہے

اتنے سال میں کیا کھویا کیا پایا ہے

ہم دونوں کی منزل ایک نہیں ہوگی

ہم دونوں کی سوچ کا دھارا الٹا ہے

وقت کے پیچھے دوڑنے والو رک جاؤ
گذرا موسم ہاتھ کسی کے آیا ہے

چاند پہ تھوکنے والے اپنا منہ دیکھیں
آئینہ ، یا آئینے والا سچا ہے

مور نہیں تو جنگل تنہا ناچے گا
اور یہ سب کچھ دیکھنے والا اندھا ہے

ہم لوگوں کے مچھوں سے چہرے پیاسے ہیں
اور گلدان میں ریت کا سوکھا دریا ہے

سانسوں کا انبار مرے کمرے میں ہے
روشنندان پہ جانے کس کا پہرا ہے

ایک اکیلے تم کو نہیں چُھٹنے کا مسلال

سنتے ہیں نقاش بھی اب پچھتا رہا ہے

۱۹۸۶ء

اپنی جنگ سے کی

اپنی جنگ ہے کی سہتی
اپنی جنگ ہے کی !
جب تک ہے جسموں میں ہمارے اک اک بوند لہو کی
سہتی اپنی جنگ ہے کی
رات کا لہجہ تلخ ہے لیکن ہم سب ہیں بیدار
جب تک صبح نہ ہوگی اپنی اونچی ہے تلوار
ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہی ہے ریت کی ہر دیوار
جب تک ہے جسموں میں ہمارے اک اک بوند لہو کی
سہتی۔ اپنی جنگ ہے کی

تلواروں کی شکل بنی ہے پاؤں کی ہرز بخیر
اپنے گلے کے خوں سے کریں گے عہدِ وفا تحریر
قربانی کی راہ میں پنہاں قوموں کی تقدیر
جب تک ہے جسموں میں ہمارے اک اک بوند لہو کی
سامتھی۔ اپنی جنگ رہے گی

سرخ سرحد جھوم رہے ہیں انگاروں کے پھول
مانگوں میں افشاں کی بجائے ہے بارود کی مھول
طوقِ غلامی کے آگے ہے موت کی شرط قبول
جب تک ہے جسموں میں ہمارے اک اک بوند لہو کی
سامتھی۔ اپنی جنگ رہے گی
روزِ ازل سے ہوتا آیا شیشوں پر پتھراؤ
کون ہے تہذیبوں کا وارث کس کو امن سمجھاؤ
جنگ ہی انسانوں کی تباہی ”جنگ ہی بیج بچاؤ“

جب تک ہے جسموں میں ہمارے اک اک بوند لہو کی
سامتھی۔ اپنی جنگ رہے گی

تیسری دنیا کا سوچ

کھل گیا ہے اب تو کلیوں پر بھی گلچینوں کا بھید
پھیلتی جاتی ہے گلزاروں میں خوشیوں کی نوید
ہوتی جاتی ہے چمن اندر چمن اک روشنی
موت کو موت آچلی ہے زندگی میں زندگی
کھل گئی ہے مکتبوں میں علم کی زندہ کتاب
جیسے صحراؤں کے دامن میں کھلیں تازہ گلاب
اور اونچے ہوتے جاتے ہیں ادیبوں کے قلم
جیسے جیسے جم رہے ہیں حق پسندوں کے قدم
ہو رہی ہیں غم کی زنجیروں کی ریزہ کاریاں
رٹ رہی ہیں اب تو سکاروں کی ٹھیکیداریاں

پل رہا ہے وہاٹ ہاٹ ہاٹس کا ہر اک سنگ سفید
 کٹنے والی ہے زمانے بھر کے مظلوموں کی قید
 آگیا ہے قافلہ بند رنگ سے لاہور تک
 آنکھوں آنکھوں میں مچلتی ہے بغاوت کی چمک
 رنگ لائے گا مصدق اور لومب کا خون
 ناصر و سوکارنو کی روح کا روشن ستون
 سُرخ کرتا ہے زمیں کو پابلو کا جسم و حبال
 روح ایلا ندے ہے رقصاں آسماں در آسماں
 درس ملتا ہے نمر کا ماؤ کے اقوال سے
 مارکس کے لینن کے چو این لائی کے اعمال سے
 راہ کی زنجیر اب تو بن گئی ہے ذوالفقار
 سب کے سب زیرِ قدم ہیں سامراجی بخارزار
 اُمٹھ چکی ہے کجکلاہوں کی بھی تیغ بے نیام
 تیسری دنیا کے سورج کی شعاعوں کو سلام

ویسے تو ہم خود کو پہلے جیسے لگتے ہیں

ویسے تو ہم خود کو پہلے جیسے لگتے تھے
لیکن کیا ہم اب بھی اس کو اچھے لگتے ہیں

شاید رشتوں کے شیشے میں پڑ گئے ہیں کچھ بال
اس کے طور طریقے بدے بدے لگتے ہیں

کرتا ہے جب مجھ سے کوئی مہو لنے والی بات
دل پر اس کی یاد کے اکثر نیزے لگتے ہیں

کچھ بولو تو حرف ہوا میں جتے جساتے ہیں
کچھ سوچو تو آنکھ سے دریا بہنے لگتے ہیں

گو بج رہی ہے مجھ میں اب تک اسکی تیز آواز
ٹوٹنے والوں کے لہجے تو دھیمے لگتے ہیں

ترکِ دفا کو ساری عمر ہی سوچنا پڑتا ہے
لیکن فیصلہ کرنے میں کچھ لمحے لگتے ہیں

لوٹتا موسم آنکھ میں آنسو تنہائی کی شام
ڈوبتا سورج اور پرندے کیسے لگتے ہیں

اُبھرے گانے نقاش تمہاری تصویریں سے کون
سارے رنگ تمہارے ہم کو جھوٹے لگتے ہیں

۱۹۸۳ء



ترسی ہوئی رات کا ماتم

صبح ہنس ہنس کے یہ کہتی ہے کہ لو ختم ہوا
گرمی حسرتِ ناکام کا تاریک سفر
لہجہ شب کی حرارت کا اُبتا ہوا زہر
کوہِ آتش کا پگھلتا ہوا لاوا ، یعنی
مرگِ انبوہ رُکا، قتل کا طوفان تھا

پاؤں آزاد ہوئے طوقِ درسن ٹوٹ گئے
آج پھر خاک نشیں اپنی جزا کو پہنچے

قتل کا ہوں میں جو روشن تھے لہو کے وہ چراغ
اپنے چہروں کو اجالوں سے حنا رنگ کیے
پرچم فتح لیے نعرہ فگن، رقص کنڈ
آگے ہیں سرسیداں کہ چلو گیت بنو
ہار دشمن کا نصیبہ ہے، چلو جیت بنو
نور کی بزم سجاؤ کہ چلو رقص کرو

جگمگاؤ سرانساں پہ ستاروں کی طرح
پھول مہکاؤ مقدر کے بہاروں کی طرح

صبح ہنس، ہنس کے یہ کہتی ہے کہ لو ختم ہوا
 بہہ چلا تھا جو غم دل کے سینے کو یسے
 بن کے آنسو رخ "وینام" پہ قطرہ قطرہ
 رُک گیا زخم کے گلشن میں شفق رنگ لہو
 موجِ مے بن کے جو پھیلا کیا دریا دیا
 لو کہ رو پوش ہوئی شوق کی ترسی ہوئی رات
 لو کہ وہ دوسے آتی ہے پھر آوازِ حبس
 اب نہ آنسو سرِ مژگاں نہ کوئی صید ہو س

اہل شب آج بھی رسوا سرِ بازار ہوئے
 "سرخ روٹوٹ کے بکھرے بھی تو تلوار ہوئے

۵۷۳

(وینام کے غوام کی فتح کے موقع پر)

خود تنقیدی

ہم تو یارو
مشعلوں اور پرچموں سے
جان بچا کر
قوم کے صوفوں میں - آکر
دھنس گئے

اور - وہ سب
گیت گاتے - گنگناتے
نیند سے بیدار کرتے
سونے والوں کو جب گانے

آہے ہیں
آج - بھی

اس کے پہلے نہ کبھی گھر سے جو باہر آیا

اس سے پہلے نہ کبھی گھر سے جو باہر آیا
مجھ سے ملنے مرے خوابوں میں برابر آیا

روز جس سمت سے ہنستے ہوئے پھول آتے تھے
آج آنکھن میں اسی سمت سے پھتہ آیا

پوچھتا پھر تا ہے لوگوں سے ہوا کا جھونکا
کون خوشبو کے لبادے میں پیٹ کر آیا

باعثِ پرسشِ احوال میں آیا تھا کبھی؛
اتفاقاً مرے رستے میں ترا گھرا آیا؛

یا تو دریا بھی کسی طور نہ آتے تھے قریب
اور دن آئے تو قدموں میں سمندر آیا

شب کی تاریک فضاؤں میں چہرے اٹھانے
ہر کوئی اپنی ہتھیلی پہ لیے سہرا آیا

لوگ بڑھتے رہے جانوں کا لیے نذرانہ
کچھ اس انداز سے مقتل میں ستمگر آیا

چونکنے والوں نے نقاشِ غزل سن کے کہا
آج محفل میں کہاں سے یہ سخنور آیا

مزدور سربلند ہے دہقان زندہ باد

ہونے کو ہے جہاں میں بہاراں کا اہتمام
ہراک کرے گا قوت و محنت کا احترام
اُدخپا ہے گا دہریں محنت کشوں کا نام
اقلیم دست و بازو کے سلطان زندہ باد
مزدور سربلند ہے دہقان زندہ باد

جنگل ہوں وادیاں ہوں کہ دریا و کوہسار
کرتے ہیں خونِ دل سے زمینوں کو لالہ زار
ہیں مادرِ وطن کے پرستار و جہاں نثار
اقلیم دست و بازو کے سلطان زندہ باد
مزدور سربلند ہے دہقان زندہ باد

بدلا ہے الفتلاب سے اب تاج افسری
 بخشی گئی ہے خاک کو سورج کی ہمسری
 حاصل ہوئی ہے دستِ مشقت کو رہبری
 اقلیم دست و بازو کے سلطان زندہ باد
 مزدور بلند ہے دہقان زندہ باد

گھر گھر نئی امنگ کے روشن ہوئے چراغ
 جگ جگ نئی بہار سے مہکے ہوئے باغ
 تبدیل ہوئے ہیں سمی کے دل و دماغ
 اقلیم دست و بازو کے سلطان زندہ باد
 مزدور بلند ہے دہقان زندہ باد

۱۹۷۵ء

بڑا چانگشا "بھی چپے،

خدا وہ وقت نہ لائے کہ زندہ قوموں پر
کوئی گھڑی کبھی آجائے ۔ ۹ ستمبر کی
عظیم باپ کو بیٹوں سے چھپینے کوئی
کہ جیسے روشنیاں بجھ گئی ہوں گھر گھر کی

سے ماؤز سے تنگ کے انتقال پر

تمام شہر پہ یوں وحشتیں سی ناچتی ہیں
 کہ جیسے مرگئی منطقہ کی امیں داری
 کہ جیسے سُرخ پھریہ میں زرد تاروں کی
 اُداس آنکھوں میں دھندلا گئی ہو گُل کاری
 وہ مرد، جو کہ حریفوں میں شیر افکن تھا
 وہ شخص جو کہ صحیفوں کا اک پیمبر تھا
 وہ ذہن شمس و قمر سے بھی تھا، سوار و شن
 وہ علم و جہد و عمل کا بھی اک سمن در تھا
 وہ جس کی یاد میں "پینگٹ" بھی ہے گریہ کنوں
 وہ جس کے غم میں بڑا "چانگشا" بھی چپ چپ ہے
 اے الفت بلب کے لمحے گزارنے والو!
 خدا بھی چپ ہے اگر، نا خدا بھی چپ چپ ہے

کوئی خیالِ خوب کی دیوار توڑ کر

کوئی خیالِ خوب کی دیوار توڑ کر
درد آشنا ہوا ہے دلوں کو پخوڑ کر

اب راستے میں ہیں ہول فقط اور دھواں دھواں
جب سے گیا ہے مجھ پہ وہ تنہائی چھوڑ کر

کوٹوں میں زندگی کے وہ کالر نہیں ہے
جن پر لگا سکے کوئی اک پھول توڑ کر

ایکے بہت رچے گاہری مہندیوں کا رنگ
دیکھو تو اپنے پاؤں کی زنجیر توڑ کر

سچ تو یہ ہے کہ کوئی فرشتہ نہ آئے گا
چاہو تو تم بھی دیکھ لو دامن سنجوڑ کر

پھر آگیا تھا آنکھوں میں تلے بھرے تھے
پہلے بھی ایک بار گیا تھا وہ چھوڑ کر

اک روز میں بھی کہہ گیا بچوں سول کی بات
اب کیا ملے گا لوٹے کھلونوں کو جوڑ کر

چکنی زمیں پہ بیج بھی بیکار جائیں گے
فصلیں نئی اگاؤ تو کھیتوں کو گوڑ کر

نقاش یوں ابھار ذرا نفرتوں کے رنگ
تصویر اس کی بول اُجھٹے گردن کو موڑ کر

لہو کا لاؤ

ہاتھوں میں بند روتوں
اور بارودوں کی
سوغنا تیلے
یہ کون آئے ہیں ؟

جن کی جفاؤں
 اور ستم نے
 شہروں شہروں
 گاؤں گاؤں
 مہر و وفا
 اور حسن کی ساری سچائی کے
 رشتے ناتے توڑ دیئے ہیں
 لیکن — ایک الاؤ
 لہو کا

سب سے اونچا روشن ہے
 جس نے زمیں کے
 مٹیالے چہرے کو — مالا مال کیا ہے
 لال کیا ہے

جولائی ۱۹۷۲ء

آنکھ کا سفر

قرنیہ کی پیوندکاری پر ایک نظم

چاند نکلے جو اگر روزِ دلیوار کا رنگ
اپنا ہی خواب بنے خواب کی تعبیر بنے
چاندنی بکھرے تو چمکے سفرِ حشمت کی راہ
منکرِ تحریک بنے انیسہ تصویر بنے

اک ذرا دھندلے چہرہ غلوں کی لویں اُکسادو
کچھ بلند اور ذرا سازِ دل آویز کرو
حسرتِ دیدِ مٹے شیشہ و جھنکار بڑھے
موجِ نئے تیز کرو رقصِ خوش آمیز کرو

تا ابد روح کے چہرہ دل پر اندھیرا نہ رہے
زندگی ڈبے تاروں سے ضیا مانگتی ہے
دل کی راہوں پر شفقِ رنگِ احبابِ پھیلے
رنگِ خوں کا نپتے ہاتھوں کی من مانگتی ہے

ذہنِ تابندہ رہے جسمِ نمویں کھو جائے
چشمِ بے نور اگر دیدہ بیٹا ہو جائے

۱۹۸۰ء

کیسا اس نے عذاب آشنا اُتارا دن

یہ کیسا اُس نے عذاب آشنا اُتارا دن
گذر گیا شب، بھراں کی طرح سارا دن

وہ روشنی میں ہی پھولوں کے رنگ کھلتا ہے
تو کیوں نہ ہم کو لگے رات سے بھی پیارا دن

تمام رات تو اک شمع سا تھو جلتی رہی
ترے بغیر مگر کس طرح گزارا دن؟

ستم گری کی ابھی تو تمہاری باری ہے
کبھی تو آئے گا تم دیکھنا ہمارا دن

کچھ اس کی زلف پریشاں ہی ساتھ ڈے سکی
جمالِ یار نے یوں تو بہت سناوارا دن

خیالِ دشمنِ جاں سے لپٹ کے سونا ہے
ہوئی ہے شام تو پھر کر گیا کسارا دن

عظیم تر ہیں وہ سب پیڑ وھوپ میں نقاش
مسافروں کے لیے جو کھڑے ہیں سارا دن

۱۹۸۲ء

چراغِ تلے

(نسلی امتیاز کے خلاف جدوجہد کرنے والوں کے نام)

میانِ کوچہ اور اق کے چراغِ تلے
لرزتی شام کی مانند جو اندھیرا ہے

دہاں سے پاؤں زمینوں میں گاڑ کر دیکھو
کنارِ آب جو رقصاں ہے ایک شعلہ بدن

لہو کے تیل میں جلتی ہوئی چراغ کی نو
مثالِ برق تپاں کس کے سر پہ اترے گی

کہ خود ہمارے لیے حیدرلوں کا منظر ہے
نہروں پہ اترے ہوئے ہیں یہاں برہمن و شیخ
سید و افغان

میان کوچہ اوراق کے چہرے تلے
لرزتی شام کی مانند جو اندھیرا ہے

اسی اندھیرے کی تاریک راہداری میں
چنگھاڑتا ہوا اک جم سم فروشاں ہے

کہ ہم زمینوں کے کیڑے گھٹاؤنے ہیں ضرور
مگر تمہاری طرح، دور آسمانوں سے

اندھیری نسل کے جغرافیہ میں اترے ہیں
ہمیں قبول کرو!

۱۹۸۳ء

ایک مکالمہ غالبؔ

عرصہ گزر گیا ہے کہ فتدریں بدل گئیں
یعنی جوان پسیروں کے دستار کی طرح
استاد بن کے وقت کے سر پر سوار ہیں!
طوفان وہ چڑھے ہیں کہ تارِ سیخ اُلٹ گئی
شاہوں کے تاج آگے جوتوں کی نوک پر
دربار اُجڑے حشر کے میدان میں آگئے

اک روز ہم نے خواب کے عالم سے چونک کر
 غالب "صریر خامہ نوائے سر و کش" سے
 حدِ ادب کے ساتھ کیا اس طرح کلام
 تم کو خبر بھی ہے کہ جہانِ نراب میں
 کس درجہ رہ گیا ہے کمالِ سپہ گری؟
 البتہ ذوقِ شعر بہت عام ہو گیا
 تذلیل اب تو پیشہ آبا کی ہو گئی
 ہے شاعری ذریعہٴ عزت بنی ہوئی
 فروری ۱۹۸۱ء

(ایران میں شہنشاہیت کے خاتمہ کے موقع پر ایک تاثر)

ان چراغوں کو کیا ہو گیا میری جاں

تو جو پلکوں میں اپنی چھپا لے گیا ان چراغوں کو کیا ہو گیا میری جاں
دل کے دیں منڈیروں پہ رکھا ہوا اک دیا اور آ کر جلا میری جاں
سیرے احساس میں تیرے اقرار میں بے ارادہ تھا میں پھر بھی یوں کھل گیا
جیسے گہرے سمندر کے اظہار میں بادِ بکشتیوں کا کھلا میری جاں
بادلوں سے یہ کہہ روک دیں یہ جھڑی پل دوپل بات ہے بس گھڑی دو گھڑی
رنہ سیلاب میں تو بھی بہہ جائے گا اور محوِ طر اسار کھو وصلہ میری جاں

لوگ کہتے ہیں پھر رت بدلنے کو ہے چاند بادل سے باہر نکلنے کو ہے
شاخِ گل پر نئی کونپلوں کے لیے تم بھی کرنا خدا سے دعا میری جاں

ریزہ ریزہ نہ ہوں حوصلوں کے قدم کر چیاں کر چیاں پھر سٹتی نہیں
اندھیاں جب چلیں کھڑکیاں موندے اور شیشوں سے خود کو بچا میری جاں

تجھ سے ملنا پچھڑنے سے کچھ کم نہیں پھر پچھڑ کر تو ملنا مقدر نہیں
میں کہیں اور ہوں تو کہیں رہ گیا دریاں ہے یہی فاصلہ میری جاں

میں کہ مقتل میں خود اپنی آواز ہوں اپنا کردار ہوں اپنا انداز ہوں
کس کو آواز دوں کون منصف بنے کیسا قاتل کہاں خوں بہا میری جاں

تیرے فنکار کی بھی ہے خواہش یہی تیرے نقاش کی بھی تمنا ہے یہ !
جیسا شاعر نے تجھ سے کہا تھا کبھی اپنے آنچل کو پرچم بنا میری جاں

شاخ زیتون

(یا سرسرفات، اقوام متحدہ میں)

سُکھتی آگ نہ چھیڑو لہو سے مت کیسیلو
لہو تو گرم بگولوں کو بھی نچپاتا ہے
اے آسماں کے رفیقو یہ دھوپ کا سورج
اُفق سے روز نکلتا ہے ڈوب جاتا ہے

میں اپنے ہاتھ میں زیتون کی ہوں شاخ یہ
کہ میرے گھر پہ رہے امن کا گھنسا یہ
جو ایک ہاتھ ہے بندوق کو بلند کیے
وہ پٹتا ہے ہر اک مردِ حق کا دروازہ

میں ایسا مردِ مجاہد ہوں روشنی کی کرن
مرے وجود میں ہر لمحہ جگمگاتی ہے
روایتیں یہ بتاتی ہیں سنگ و آہن کیا
فصیل ہو کہ ہوزِ نجس، ٹوٹ جاتی ہے

نمیبیا کی تحریک آزادی کے نام

کہیں دماغ کی ہیں صدائیں
جو میرے کانوں میں

آ رہی ہیں

صدائے تیشہ

نوائے بسمل

لیے ہوئے اپنی جاں کا پرچم
 بنے ہوئے تیرگی کا مرہم
 عدو کے پنجے مروڑ دیں گے
 ہر ایک زنجیر توڑ دیں گے
 بکھر کے۔ رہ جائیں گے ستمگر
 کھٹیس گی آزاد یوں کی راہیں
 نئی رتوں میں
 نمیبیا کے سیہ پتنگے
 بنیں گے جگنو!

۱۹۸۲ء

برکھارت کی پہلی پھوار

اے مرے یار تیرے جانے
میں نے سمجھا تھا اب خیالوں کی
اور بکھرے تمام خوابوں کی
کوئی قندیل جل سکے گی کہاں
آسمانوں کی سرد اکھوں میں
دل کی چنگاریوں کی صورت سے
اب ستارے کبھی نہ چمکیں گے

اب نظاروں کے نقشِ جنگل میں
 بادلوں سے تہِ اوجس برسے گی
 پھول کوئی، ہواؤں کے رُخ پر
 صبح دمِ مسکرا نہ پائے گا
 کوئی خوشبو دلوں سے ٹکرا کر
 محفلوں میں بکھر نہ پائے گی
 زندگی کے اُداس لمحوں میں
 جانے یہ کس بلا کا ریل ہے؟
 سوچ کا بند بند ٹوٹ گیا
 اور — پیاسی زمیں کے چہرے پر

آخرِ کار تیری یادوں کی
 مچھوار پڑنے لگی ہے ”زندہ باد“

۱۹۸۳ء

کون خیالوں میں آیا ہے کوئی بُتِ طناز کہ دل

کون خیالوں میں آیا ہے کوئی بُتِ طناز کہ دل
سینے میں کیا بول رہا ہے دھڑکن کی آواز کہ دل

مقتلِ جاں میں آ تو گئے ہم لیکن اب تک سوچ میں ہیں
کون سخن آغا زکرے گا پہلے تیرا انداز کہ دل

رفتہ رفتہ زخم وفا کی خوشبو آخر پھیل گئی
کس نے راز کو راز نہ جانا، وہ میرا ہمارا کہ دل

چہن و سکوں، ایمان و حرارت سارے خیال و خواب ہوئے
توڑ گیا پندار کو میرے، کوئی کرشمہ ساز کہ دل

وصل کا لمحہ کیسے آئے موسم گل کے آنے تک
راستہ کس نے روک رکھا ہے، پیکر حیلہ ساز کہ دل

آہ و فغاں نقاشی الپوش و غزل کے پہجے میں
بزمِ طرب خاموش ہوئی ہے ٹوٹ گئے ہیں ساز کہ دل

۱۹۸۳ء

ایک فلسطینی بچے کی فریاد

مرے بزرگو مرے عزیزو
میں کیوں نہ روؤں ؟
میں کیوں نہ چیخوں ؟
کہ قوم موسیٰ کے عسکری بھیڑیے
میرے پیارے بابا کو دشتِ ظلمت میں کھا گئے ہیں
کہ میرے بھائی کو انکی توپوں کے اشد ہوں نے نکل لیا ہے
جو میری "شیشی" میں دودھ "چسنی" میں شہد لانے گئے تھے گھر سے

۱۔ فیض صاحب کی نظم "مت روپے" کے حوالے سے پڑھی جائے

میں کیوں نہ روؤں۔ میں کیوں نہ چیخوں؟
 میں چپ رہوں گا تو موت مجھ کو دبوچ لے گی
 میں چپ رہوں گا تو جل نہ جاؤں
 کہ میرے جھوٹے مرے کھلونے تو مجھ سے پہلے ہی جل چکے ہیں
 میں رو رہا ہوں۔ کہ میرے آنسو
 تمام شیخوں کے، بادشاہوں کے۔ خلعتوں کو
 تمام محراب و منبروں کو
 تمام عماموں کو۔ شاہناموں کو تر کریں گے
 میں چیختا ہوں۔ کہ میری فریاد چیخ بن کر
 مرے جوانوں، مجاہدوں، سرفروشن لوگوں کے حوصلوں کو
 امنگ دے گی۔ ترنگ دے گی۔

میں کیوں نہ روؤں ؟

کہ میری بوتل میں کون شیرینیاں مھرے گا
کہ شہد سی لوریوں سے ہونٹوں کو تر کرے گا

مرے عزیزو - میں کیوں نہ روؤں ؟

کہ مسجدوں اور ہسپتالوں کے ڈھیر پر

اپنی ماں کے ہاتھوں سے گر پڑا ہوں

جو جنگ کے ان مہیب شعلوں میں گھر کے تنہا پکارتی تھی

بچاؤ - بیروت جل رہا ہے

بچاؤ - لبنان جل رہا ہے

۱۹۸۲ء

چمکیلے موسموں کا آخری منظر

برف اونچے پہاڑوں کی
چپے سے چکے گی
اک روز

تم - دیکھنا
جیسے ذہنوں کا لاوا
پگھل کر ہے - اور بہتا ہے

جیسے فولاد مچھٹی میں
 سیال بن کے بہے۔ اور بہتا ہے
 بند بوتل کھلے اور خوشبو ہواؤں میں تیرے
 ہونٹ بچنے لگیں
 شور بچنے لگیں
 زور۔ ندیوں کا، نالوں کا، دریاؤں کا
 دل کے اندر بنے
 پھر سمندر بنے
 برف اونچے پہاڑوں کی
 چپکے سے گھسلے گی۔ اک روز تم دیکھنا
 اور سورج کے تیزے
 درختوں کے دل میں اتر جائیں گے

جنوری ۱۹۸۲ء

وحشت کا ایک لمحہ

جب ستاروں کی انجمن نہ رہی
پھول مڑجھا گئے وفاؤں کے
دن بھی تاریکیوں میں ڈوب گیا
رات بھی سانپ کی طرح آ کر

میرے سینے پہ لوٹ جاتی ہے

کیا خبر ہے بچھڑنے والے کو
ایسا عالم بھی مجھ پہ گذرا ہے
ہر سُلگتی فضا کی زلفوں کو
ہر مہکتی ہوا کے ہونٹوں کو

میں نے وحشت میں چومنا چاہا

۱۹۸۲ء

اک میں ہی خاموش رہوں کیا سائے شہر کے بیچ

اک میں ہی خاموش رہوں کیا سائے شہر کے بیچ
جیسے بلبُبلہ جھاگ کا کوئی اونچی لہر کے بیچ
چُپکے چُپکے سانسوں روکے ننکے ننکے پاؤں
دھیان کے رستے کون آیا تھا پھلے پہر کے بیچ
میرا ساتھ نبھانا ہے تو خود بھی پنی کر دیکھ
سوچ رہا ہوں کیا رکھا ہے اب اس زہر کے بیچ
ملے کے ہر ڈھیر پہ قائم اس کی یاد کے ساتھ
ایک مرا ہی سر ہے تنہا اتنے تہر کے بیچ
بات کرو نقاش تو سطرین سچائی کی ہوں
جب بھی کوئی شعر کہو تو اچھی نحر کے بیچ

شور کو رونا

جوشش - شیشے کی تلوار

دریا کا دھارا

پہاڑوں کا آتش فشاں

جس کو زہریلے موسم کی خوشخوار تنہائیوں نے
کچوکے دیئے

جس کے نازک سے دل پر

سبک چاندنی

نیشتر بن کے آسے چلاتی رہی

اور پُر وائی چھتی رہی

جس کی آنکھوں میں بینائی کی شمع
 بجھ بجھ کے جلتی رہی
 اور وہ سوچ کے گمشدہ راستوں پر
 پکارا کیا
 کس کو اس آئی جغرافیہ کی حدوں میں
 سیٹیاں
 پذیرائیاں
 کس کو آواز دوں۔
 پھر — !
 ”شجوم و جواہر“ سے
 ”الہام و افکار“ کی روشنی چھین کر
 کیفِ ”آیات و نعمات“

”سنبل سلاسل“

”سموم و صبا“

شعر ”سیف و سبب“

نظم ”روح ادب“ دے کے
خود

شورِ کوہِ ندا ہو گیا !

۹ مارچ ۱۹۸۲ء

ہانی جیکنک

مزاج کج کلہی نے یہ کیوں نہ پہچانا
شرارتیں بھی تو زادِ سفر میں ہوتی ہیں
ہزار ہا شجرِ سایہ دار ہو پھر بھی
رکاوٹیں بھی تو ہر رنگِ زمیں ہوتی ہیں

مگر یہ کیا کہ ہر اک سمت بزمِ خلقت میں
نہ کوئی سوزِ دروں ہے نہ کوئی پردہ راز
زمانہ گردشِ ایام پر نظر تو کرے
چلی ہے رسمِ فضا میں لڑیں کو تر و باز

زمین سے دور کہیں بادلوں کے پڑے ہیں
سُداگ رہا تھا نہی بجلیوں کا پُشتارہ
مسافرت کی تگ و دو میں اُڑے کچھ لوگ
افق کی گود سے میری وفا کا طیارہ

انجمن کی توہربات ہی نرالی ہے

اس انجمن کی توہربات ہی نرالی ہے
ہر ایک شخص یہاں ہم میں یرغمالی ہے

منار ہے ہیں جو کچھ لوگ جشنِ موسمِ دار
انہیں بتاؤ کہ اب رات جانے والی ہے

اجڑ کے رہ گیا بستی میں کوچہٴ عشاق
دلوں کے شہر میں بھی ابکے قحطِ سالی ہے

پرانے زخم ابھی مندمل ہوئے بھی نہ تھے
بنا یہ کس نے نئی وحشتوں کی ڈالی ہے

شعور و فکر کے بے میکدوں میں سناٹا
خرد کے نام پہ ذہنوں کا جام خالی ہے

ذرا سی دیر تو آنکھوں کو مسکرانے دو
ہنسی لبوں کی ہمارے اگر چہ رالی ہے

چلی ہے کیسی ہوا اس کی بادشاہی میں
کہ دست، دستِ طلب ہے نظر سوا لی ہے

کسی کی یاد میں نقاش ہم نے اک تصویر
اندھیری رات کی دیوار پر بنالی ہے

گلچشم کی واپسی پر

نازک اندام، لہو زاد مری گلُبدنی
تم نے دیکھا ہی نہیں چہرہ جاں پر کوئی
آنکھ کی راہ سے بہتا ہوا قطرہ قطرہ
دامنِ دل سے نچوڑا ہوا کوئی آنسو

۱۔ میری اس بیٹی کا نام جو ۶ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو پیدا ہوئی اور ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو انتقال گئی

تم نے تو یہ بھی مری جان گوارا نہ کیا
میرے ہونٹوں کی چھنکتی ہوئی چمکار سنو
تم نے تو یہ بھی نہ چاہا کہ کوئی ماں کی طرح
اپنے سینے سے ہنسیں، روح کی گہرائی سے
ایک گرطیا کے لیے دودھیا آنچل پھیلانے

خیر تم کو بڑی عجلت تھی، کوئی بات نہیں
اور کچھ روز مہک لیتیں تو شاید مری جاں
چہرہ گل کو جھلانے کو صبا آجاتی
اور تم کو بھی ہنسنے کی ادا آجاتی

شہر وفا کی قسمت میں

بولو کہ یہ میت کس کی ہے
بولو یہ جنازہ کس کا ہے
یہ کس کاستوں ہے کون گرا
یہ کون تھا کس کا خون بہا

مرتی ہوئی کرنوں کی صورت
یہ علم کی بیٹی کس کی ہے
ڈھلتے ہوئے سورج کو دیکھو
گرتا ہوا بیٹا کس کا ہے

انہوں بہاروں کے جیسے
یہ جلتے خزانے کس کے ہیں
بہتے ہوئے خوں کی تھاپ ستر
ماتم کی صدا میں کس کی ہیں
کچھ لوگ کہ جاں کو ہار آئے
کچھ لوگ سدا کے کچے تھے

وہ لوگ پھر اب کے جیت گئے
وہ جن کے نشانے پکے تھے
اب شہر و فساد کے دامن میں
بس آگ دھواں اور شعلے ہیں
اب شہر و فساد کی قسمت میں
بس مقتل جاں کے تحفے ہیں

اپریل ۱۹۸۰ء

نشانی

زمیں کی اوٹ سے جھانکو
تواک — ستارہ سا
اندھیری رات کی تاریک رازداری میں
افق کی گود میں
روشن دکھائی دیتا ہے
مری وفا سے جو پوچھو تو یہ حقیقت ہے
وہی — ستارہ
تری یاد کی نشانی ہے

۱۹۸۵ء

کون سی زبان بولتا ہے

کون سی وہ زبان بولتا ہے
جیسے اک آسمان بولتا ہے

جہم میں کشتیاں سی تیرتی ہیں
روح میں بادربان بولتا ہے

محب کو لگتی ہے اپنی ہر آواز
جیسے خالی مکان بولتا ہے

دھوپ تو چپ کھڑی ہے آنکھ میں
سائے سے سائبان بولتا ہے

وہم ایک باہری حوالہ ہے
 اور اندر گمان بولتا ہے
 چھوٹے چھوٹے سے گھر میں سے ہوئے
 لیکن اونچا مکان بولتا ہے
 کس سے چھپتا ہے خون کا لہجہ
 میرے تاتل نشان بولتا ہے
 کوئی میرے سوا بھی ہے جو اسے
 پیارے میری جان بولتا ہے
 زخم ہو، چوٹ ہو کہ بوسہ ہو
 درد کا ہر نشان بولتا ہے

تم اگر چپ رہو تو کیا نقشاں
 اب تو سارا جہان بولتا ہے

کوئی تو آخر اس دھرتی پر روپ تمہارا جانے گا

کوئی تو آخر اس دھرتی پر روپ تمہارا جانے گا
چاند کے اوپر خاک پڑے گی پھول سے پیارا جانے گا
درد کے کیا کیا رنگ کھلیں گے کیا مطلب انگرانی کا
آنکھ اگر خاموش رہے گی جسم تو سارا جانے گا

ہم کو تو اس دشتِ جنوں میں سورج اچھا لگتا ہے
سائے کی اوقات ہے جو بھی دھوپ کنارِ جانے گا

ممکن ہے بیماری دل کی صورت اور کوئی ہو جائے
جب تک یار و جان سیما حال ہمارا جانے گا
ہر چہرہ بے چہرہ ہو کر کورا کاغذ چھوڑ گیا
اب بینائی ماند پڑے تو آنکھ کا تارا جانے گا

تنہا چھوڑ کے جانے والا آنچل لوٹ کے آیا تو
ہم نے اس کی یاد میں کیسے وقت گزارا جانے گا

۱۹۸۳ء

کارڈیوگرام

کارڈیو ویکولر ہسپتال میں لکھی گئی

جہاں میں ہوں وہاں ازراہِ رسمِ دل داری
ہر ایک حلقہ بہ حلقہ چلا ہی آتا ہے
مگر جو آنہیں پاتا وہ دل کے طاقوں میں
نہ جانے کیسے لہو کے دیئے جلاتا ہے

دیتے لہو کے جلیں یا کہ مشعلِ جاں کے
 سِتم کی راہ میں شامل ہے ہر جراحتِ دل
 بہ دستِ رنگِ حنا، پھولِ خواہشوں کے پیام
 کہ وہ بظاہر ہو نازاں تو میں وفا پہ خجیل

یہ اُمّی۔ سی۔ جی بھی عجب ہے، عجب ہے ”کارڈیوگرام“
 جو سارے بند درتچوں کو کھول دیتا ہے
 میں چپ ہوں پر مرے دل میں جو ایک تہلکہ ہے
 وہ دردِ زخم کا بہر نام بول دیتا ہے

مئی ۱۹۸۵ء

۱۰ CARDIOGRAM ۵۲ E.C.G

مت آؤ تو اچھا ہے

جب درد نہیں تھمتا
جب نبض نہیں رکتی
پھر آنے سے کیا حاصل
کیوں یونہی تم آتے ہو

مت آؤ تو اچھا ہے
مت آؤ تو اچھا ہے

جب زخم مسکتے ہیں
تم کیل بھی نہیں سکتے
جب یاد ستاتی ہے
تم مل بھی نہیں سکتے

پھر آنے سے کیا حاصل
مت آؤ تو اچھا ہے

ہاں رات کی تاریکی !
بل کھا کے چلتی ہے
ہاں دل کے درپچوں میں
پڑوائی بھی چلتی ہے

پھر آنے سے کیا حاصل
مت آؤ تو اچھا ہے

زخموں سے بھرا سینہ

جب زہر اُگلتا ہے

اس وقت بھی خنجر سا

بہر لفظ کا چلتا ہے

پھر آنے سے کیا حاصل

مت آؤ تو اچھا ہے

ماتھے پہ کوئی رکھ کر

ہونٹوں کو نہ جب پوچھے

آنکھوں سے کوئی چھو کر

نبضوں کو نہ جب دیکھے

پھر آنے سے کیا حاصل

مت آؤ تو اچھا ہے

دنیا کو دکھانے کو
بس یونہی چلے آنا
لمحوں کی ادا سی کو
کچھ اور بڑھا جانا

مہر آنے سے کیا مل
مت آؤ تو اچھا ہے

دسمبر ۱۹۸۵ء

ابھی ابھی تو پرندے نے پر نکالا ہے

ابھی ابھی تو پرندے نے پر نکالا ہے
سنا ہے رنگ رختوں کا اُڑنے والا ہے

”تم آگے ہو تو آؤ گلے لگائیں تمہیں“
یہ جان کر بھی، جو آیا ہے جانے والا ہے

ترے چراغ کی کوجل رہی ہے سانسوں میں
قدم قدم پہ ترے نام کا اُجالا ہے

میں خود پہ اپنی ہی دیوار بن کے گر جاتا
کسی کی زُلف نے لیکن مجھے سنبھالا ہے

میں اس کا درد کسی کو بھی دلوں تو کیسے دلوں
وہ زخم میں نے بڑی چاہتوں سے پالا ہے

دھنک دھنک سی نگاہوں میں تیرا ٹھی نقاش
زمین نے پیار کے رنگوں کو یوں اُچھالا ہے

۱۹۸۳ء

ہارٹ اٹیک اور دامن گل

وہ خواب تھا کہ حقیقت، بیاں سے باہر ہے
بکھر رہی تھی خلاؤں میں کہکشاؤں کی راکھ
اُتر رہی تھی سیاہی شبِ اجل کی طرح
عجب تھا کرب کا عالم کہ سانس تھی نہ سکوں
ادھر بدن تھا کہ بے آگ ہی سُگلتا تھا
نفسِ نفس میں یہ احساس ہو رہا تھا کہ بس
مرے کلیجے کی سرسبز شاخِ اروں پر
یہ کون مقرر کا اہرام رکھ کے بھول گیا
نپ گرا کے پُر اسرار آبشاروں میں
مرے وجود کی سچائیوں کو گھول گیا

یہ وقت وہ تھا کہ جس میں کھلا یہ رازِ دروں
 ہے حق، مسفری، جلوہ شریک حیات
 کہ رہنڈر میں مسیحا نفس اسی کی ہے ذات
 و گرنہ ہر کوئی محبوبیت کی خواہش میں
 لہو لہو کرے مینا و سنا غروئے و ناب
 دیار کو چہ پیغمبر اں سے کچھ آگے
 پہنچ کے سوچ رہا ہوں کہ کس نے مجھ کو دیئے
 حصارِ سامریوں کی نحوستوں کے خلاف
 فشارِ خوں ہو کہ وحشت کہ حملہٴ دل و جاں
 جو حق لکھوں تو یہ انصاف کی ترازو ہے
 جو سچ کہوں تو یہ تارِ سیخ کی گواہی ہے

زمینِ مقتل جاں خواب دیکھتی ہی اسی
 بچا کے لے گئی مجھ کو ہوائے "دامنِ گل"

۲۴ مئی ۱۹۴۷ء کی شب حملہٴ قلب کی صورت میں علیل ہو جانے کے بعد ردِ بہ صحت ہونے پر کبھی گئی

راسِ آنیِ محبت کی مشقت ہمیں کب تھتی

راسِ آنیِ محبت کی مشقت ہمیں کب تھتی
کچھ اپنی طبیعت بھی تو آرام طلب تھتی

جس رات مرادِ تم تھا کہ دل روند رہا تھا
وہ رات میری جان بڑے درد کی شب تھتی

کچھ کہہ نہ سکا تو بھی عیادت کی زباں میں
گمِ صُغم وہ تیری ذات تھتی یا جنبشِ لب تھتی

سچ پوچھو تو اب عمر درازی کی دعا میں
کچھ صحبتِ شب تھی نہ کوئی صبحِ طرب تھی

ہم بھی کوئی کم تھے کہ ڈبو دیتے سفینہ
گو موجِ بلا اپنے ارادوں میں غضب تھی

مل جانے کی خواہش بھی بچھڑ جانے کی ضد بھی
ہاں اس کی محبت بھی، عداوت بھی عجب تھی

اک ہم تھے کہ خوش فہمی حالات میں گم تھے
لیکن اسے حاجت مری اب ہے کہ نہ جب تھی

نقاش بہر اک شخصِ وہ شے ڈھونڈ رہا ہے
جو ضربِ شکستِ دلِ شاعر کا سبب تھی

۱۹۸۵ء

خون کا حوالہ

بنجن مولاٹس کی یاد میں

تم نے بھی غم کے زہر سے دامن چھڑا لیا
لو تم بھی اب تو سیکھ گئے مہوشوں کی چال
لو تم بھی جا کے دار کی شانوں پہ سو گئے
تم بھی شبِ ستم میں ہوئے چاندنی مثال

۲۸ سالہ سیاہ فام شاعر اور وطن پرست رہنما جسے ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو جنوبی افریقہ میں پھانسی دے دی گئی

تم نے بھی اہل درد کی بے رنگ شکل پر
 پل میں دیارِ ظلم کی رنگت اُچھپا دی
 تم پر بھی ہاں تمام ہوئی خوشبوؤں کی راہ
 تم نے بھی موجِ گل میں حرارت سی ڈال دی

مانا کہ ایک سر تو تمہارا ہوا ”فلم“
 لیکن ہر ایک شعر کا ماتھا اُٹھا دیا
 مانا کہ ایک نظم ہوئی قطع اس گھڑی
 لیکن تمہارے خوں نے ”حوالہ“ بڑھا دیا

درد کا ساز بنو

ہاں سُنو !
اے مرے قاتل
مرے دلدار سُنو
تم مرے پاس رہو یا نہ رہو
تم مرے ساتھ چلو یا نہ چلو
میرے ہمدرد بنو یا نہ بنو
درد کا ساز بنو
زخم کا ہمراز بنو

کچھ بنویا نہ بنو
”آکسیجن“ کی طرح خون کی شریالوں میں
پیوست رہو

مست رہو
میرے قاتل۔ مرے دلدار سنو۔
اپنی یادوں کو تو بھجھو کہ سر ہانے میرے
کچھ گلو کوڑ کی بوتل کی ”ڈرپ“

میری دم ساز بنے
اور تم دم ساز بنے

بستر علالت پر - ۲۷ جون ۱۹۸۵ء

صحرا میں وحشی تر افریاد کرے گا

صحرا میں جو وحشی کوئی فریاد کرے گا
موسم بڑی شدت سے تجھے یاد کرے گا

سینے میں دھڑکنے کی توشے اور کوئی ہے
دل ہوگا توانسان کو برباد کرے گا

اکرام و نوازش کی جو خوبو نہیں اس میں
کیا کیا نہ ستم وہ ستم ایسا دکرے گا

یادوں کے جزیرے میں وہ اتر بھی تو میرے
پلکوں پہ ستاروں کو بھی آباد کرے گا

پھیننی ہوئی رنگت ہے چرائی ہوئی خوشبو
کس کس کو رہا دامنِ صیاد کرے گا

پہلے تو وہ کھو جائے گا رسموں کے نگر میں
پھر گود میں رکھا مرا سر یاد کرے گا

شانوں پہ نہ سرموں گے نہ ہر پاؤں میں زنجیر
جب فیصلہ خود یہ دلِ بیداد کرے گا

مر جاؤں گا نقاش میں تنہائی کے ڈر سے
جس دم وہ مری ذات کو آزاد کرے گا

۱۹۸۳ء

آسماں کا نہ رکھا رُئے زمیں کا نہ رکھا

آسماں کا نہ رکھا رُئے زمیں کا نہ رکھا
عشق نے اس دلِ وحشی کو کہیں کا نہ رکھا
وہ بھی گھر ہے کوئی، گرتا ہے تو گرتے دواسے
آج تک جس نے بھرم اپنے ملک میں کا نہ رکھا

مال اپنا ہی سنبھالا کیسے تاعمرِ عزیز
دل بھی رکھا تو کسی زہرہ جبین کا نہ رکھا

اس کی ہر بات پہ رہ رہ کے گذرتا تھا قیاس
وسوسہ یوں تو بہت تھا پہ قریں کا نہ رکھا
کر دیا زیرِ عباسائے گناہوں کا حساب
قرض ہم نے بھی کوئی مفتی دیں کا نہ رکھا

ہم بھی نقاش پلٹ آئے بغیر اس سے ملے
ذہن میں سب تھا مگر دھیان وہیں کا نہ رکھا

۱۹۸۵ء

گنتی

وہ پھرتھا
اس کی آنکھیں
اس کے ہونٹ بھی
پھرتے تھے
میں نے ان میں روح بھری
اور جاں کھینچی تھی
پھر وہ اپنی شریانوں میں
سُرخ لہو کا، ایندھن پا کر
میری گنتی بھول گیا

۱۹۸۵ء

عید کا چاند دیکھ کر

یہ خبر سن کے فلک پر ہے عیاں عید کا چاند
دل کی شاخوں پہ کئی درد کے تارے چمکے

ہم نے دیکھا توافق پر تھا سمت در کا سکوت
ہاں ترے ساتھ جو گزے تھے نظائے چمکے

پھر نئی صبح کی آمد کا خیال آتے ہی
ہر گدھے میں امنگوں کے شرارے چمکے

دھڑکنوں نے یہ خبر دی ہے کہ دونوں جانب
دور ہی دور سے آنکھوں کے کنارے چمکے

وہ جو شاعر ترا بیمار بھی دلگیر بھی ہے
عید کے دن تری قربت کے سہارے چمکے

جون ۱۹۸۵ء

کہ رہ نہ جائے کہیں حوصلہ بھی کم اس کا

کہ رہ نہ جائے کہیں حوصلہ بھی کم اس کا
اٹھائے ہیں بسد شوق ہر ستم اس کا

گیا جو دامنِ دربار میں وہ نوار ہوا
جو رہ گیا سر میدان ہوا علم اس کا

ہوا ہے حکم کہ اب شہرِ سر فر و شاں میں
جو سر اٹھا کے چلے سر کر و قلم اس کا

گر اس کی ذات کو آزار جاں کا شکوہ ہے
بدن کو چاٹا ہے مرے بھی غم اس کا

اے بھی وحشتِ دل کا نہیں مہتا اندازہ
حصار ٹوٹ رہا ہے قدم قدم اُس کا

جو کا غدی ہے وہ ہنر و ڈوب جائے گی
تو سطح آب پہ کھل جائے گا بھرم اُس کا

جو سر نہیں ہے تو دستار کی ضرورت کیا
سروں کے ساتھ عبارت ہے پیچ و خم اُس کا

نہ ہم رہیں گے تو تاریخ یہ بھی دیکھے گی !
کہاں ہے گا یہ اندازِ جاہ و جہم اُس کا

مجھے تو بھیج دیا ہے تسلیوں کا پیام
یہ اور بات کہ دامن ہوا ہے نرم اُس کا

تجھے متاعِ ہنر دے گیا ہے جو نقاش
غزل میں ذکرِ ضروری ہے ہمیش و حکم اُس کا

۱۹۸۳ء

ماں کی یاد میں

اُسے بھی گود کی گرمی ذرا ملے تو سہی
مرے خیال میں خود کو نہ ہال کرے گا
اُسے بھی پاؤں کی جنت ذرا ملے تو سہی
مرے خیال میں یکبارگی تو کہہ دے گا

”یہ کائنات سمٹ جائے تو دف کی قسم
تمہارے نقشِ کف پا سے کچھ زیادہ نہیں
یہ آسماں وزمیں اڑھ کر بھی دیکھوں اگر
تو ماں کی گود سے بڑھ کر کوئی لبادہ نہیں“

کہ جس نے لوریاں دے کر سلا دیا تو۔ مگر
اسی کی ذات نے پھر پیار سے جگایا ہے
یقین ہو کہ نہ ہو جلتے بٹھتے لمحوں پر
تمہاری یاد نہیں جگنوؤں کا سایہ ہے

فروری ۱۹۸۶ء

وقت آیا ہے ہواؤں کی گرفتاری کا

وقت آیا ہے ہواؤں کی گرفتاری کا
رنگ دیکھیں گے چراغوں کی وفاداری کا

ایک ہلچل نظر آتی ہے سر بزمِ خیم
حکم ملنا ہے ابھی کوچ کی تیاری کا

کھل گئے منبر و محراب کے اسرار و رموز
بھید کھلنے کو ہے دستار کی تہہ داری کا

صبح تک ایک نئے عزم سے گایا جائے
کوئی نغمہ شبِ تاریک میں بیداری کا

وہ جو ملزم تھا ہر اک عشق میں سچا نکلا

اس پہ الزام لگا حسن سے غرداری کا

منصب دار پہ فائز ہو تو کچھ بات بنے!

تاج ہم بھی اسے پہنائیں گے سرداری کا

خود کو کر دیتے ہیں جو پنجمہ اعدا کے سپرد

معترف کون نہیں ان کی کہاں داری کا

کام سب آ ہی چکے راہ روں میں اپنے

منتظر ہے کوئی مقتل میں مری باری کا

دلبری کا ہر اک انداز تجھی سے آ یا

ہر سبق یاد رکھیں گے تری دلداری کا

ہم سخن اور بھی ہوں گے ترے نقاش مگر

حوصلہ چاہیے غالب کی طرہ داری کا

۱۹۸۳ء

مارکوس کی سزا

ہم نہ کہتے تھے کہ منیچینی نثر اد
عورتوں کی منکر عالی شان ہے
دیکھ لو اکینو کونفلپ سائن کی
پرچم جمہوریت کی ان ہے

فتح و نصرت کے جیالو۔ زندہ باد
قتل گاہوں سے صدائیں آئیں گی
حبس کی بو جھل ہوا جانے کو ہے
اب بہاروں کی ہوائیں آئیں گی

ہاں عوامی متاعلوں کے غیض سے
آدمیت کی یہی ناموس ہے
اک ستونِ دارِ پھر کرنے کو ہے
زلزلوں کی زد میں دھمکتا دوس ہے

دیکھ لے دنیا — زائے مار کو س
کیسے ہوتے ہیں — سیاسی چا پلوس

فروری ۱۹۸۶ء

(فی البدیہہ)

نیا بخارہ نامہ

اے صدر نشینو — تاجو رو !

اے آسمان و جا برد باد شہو !

اس وقت جو چاہو سو وہ کرو !

سب مٹا مٹھ پڑا رہ جائے گا

جب تاج اُچھالے جائیں گے

جب تخت گرائے جائیں گے

یہ قتل گہیں یہ شمشیریں
یہ قید و حرم یہ زنجیریں
یہ پرچیاں، دوث، یہ تعزیریں

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا
جب تاج اچھالے جائیں گے
جب تخت گرائے جائیں گے

کانٹوں بھری شاخیں ظلم کا پھل
یہ تاج و محل یہ سر و عمل
تو ہیں، بس روئیں، چنگ و طبل

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا
جب تاج اچھالے جائیں گے
جب تخت گرائے جائیں گے

یہ بھانسی، پھندے تقریریں
یہ تختہ دار کی تدبیریں
یہ ”ملا ازم“ کی تبکیں

سب مٹھا مٹھ پڑا رہ جائے گا
جب تاج اُچھالے جائیں گے
جب تخت گرائے جائیں گے

توڑے گا سردوں پر برقِ تپاں
بڑھ بڑھ کے غوامی سپیں رواں
تنگ ہوگی زمیں جاؤ گے کہاں

سب مٹھا مٹھ پڑا رہ جائے گا
جب تاج اچھالے جائیں گے
جب تخت گرائے جائیں گے

مارچ ۱۹۶۶ء

پیار کی چرت

بے نور سی زرد زرد آنکھیں

سوکھے ہوئے ہونٹ

بے صدا سے

گمہلایا ہوا دھواں دھواں سا چہرہ

اے میرے خدائے رنگ و نکہت

مت دیکھا نہیں

حقارتوں سے

یہ تیرے ہی پیار کی چٹائیں

مدت ہوئی

جل کے مجھ چکے ہیں

مارچ ۱۹۸۵ء

آنکھوں کی قندیل بجائے خواب اسی کے دیکھوں

آنکھوں کی قندیل بجھائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

دروازوں میں کان لگائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

امیدوں کا دیباچہ لائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

یادوں کا اک شہر بسائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

تیلی بن کر اُڑنے والا لوٹ کے شاید آئے

گلدانوں میں پھول سجائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

چہرے اور ہیں سائے اور ہیں۔ اور میں دل کی راہیں
دنیا لا کھ مجھے سمجھائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

آنکھوں سے ایک دریا نکلے۔ اور اوجھل ہو جائے
ریت سمندر میں کھو جائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

میری دید کا ایک ہی موسم کیا رنگت کیا روپ
منظر کوئی آئے جائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

دل پر چھایا درد کا بادل اور چہرے پر دہول
زخموں کے آزار اٹھائے۔ خواب اسی کے دیکھوں

۱۹۸۳ء



یہ تو بات الگ ہے پھول اور خوشبو سے بھر جاؤ گے

یہ تو بات الگ ہے پھول اور خوشبو سے بھر جاؤ گے
 لیکن اب کے عشق کیا تو جیتے جی مر جاؤ گے
 لوگ تو چھپ چھپ کر بیٹھے ہیں رُزن و در سب بند کیئے
 دھڑکن کی آواز کے پیچھے اب کس کے گھر جاؤ گے

تم ساحل پر لہریں گننے والوں کے منہ دار سہی
 ایک قدم پانی میں رکھ کر موجوں سے ڈر جاؤ گے

یہ خواہش بھی پوری ہوگی سربراہِ گلاب کھلے
لیکن ہر موسم کے تازہ کانٹوں سے بھر جاؤ گے

پارا ترنا کھیل نہیں ہے اتنا پیار جزیرے پر
آگ کا دریا پار کرو گے سات سمندر جاؤ گے

بستھے مٹنے بچوں سے سب رشتے اکثر پوچھتے ہیں
پیارے ابو، اچھی امی بولو کس پر جاؤ گے؟

نام تولیوں نقاش سہارے اور بھی زندہ رہتے ہیں
بات تو جب ہے دنیا کی تاریخ میں کچھ کر جاؤ گے

جون ۱۹۸۵ء

بیادِ فیض

شبِ انجمن سے چراغِ جاں وہ جوئے کے تابہ سحر گیا
اسی شہرِ یار کو ڈھونڈیئے کہ ستارے آنکھوں میں بھر گیا
کبھی وہ پھرا تھا نفسِ نفسِ بیتے تلکا ہوں کا بانگِ پن
کبھی ہو گیا وہ حبِ ملا وطن تو ہولہو میں بچھڑ گیا
بڑی کشمکش میں ہیں چارہ گریبِ دشمنان بھی اُداس ہے
جو زمیں کے بیٹوں کی لاج تھا وہ زمیں محول میں اتر گیا
وہ نقیبِ کوچہ امن تھا وہ حریفِ بادِ ظلم تھا
جوڑ کا تو کوہِ گراں رہا جو چلا تو حباں سے گذر گیا
رہ یار میں تو قدم قدم کوئی دو گھڑی کا حساب تھا
مرے محتسبِ تری خیر ہو وہی قرضِ جاں تو اتر گیا
پس مرگِ دامنِ کوہ میں کوئی جو شش کو یہ خبر کرو
تپِ شوق میں ترافِ فیض بھی یہ خبر اڑی ہے کہ مر گیا

نومبر ۱۹۸۳ء

سردہ ہے کہ جو شوخی تلوار سے اترے

سردہ ہے کہ جو شوخی تلوار سے اترے
قامت بھی وہی جو کس و دار سے اترے

اک خواہش اقرار میں پیوستِ گلؤ کو
سو تیر کمان لب انکار سے اترے

ان دہندے نوشتوں کو بھلا کون پڑھے گا
جب رنگ و فاصوتِ دیوار سے اترے

اے نکتہ درویشی وہ خریدو گے تو بولو
قیمت میں جو حکم رونق بازار سے اترے

وہ برقِ شہرِ بارِ ہوشعلہ کہ ستارا
ہم تیرہ نصیبوں میں شبِ تار سے اترے

کچھ پوچھو نہ عالمِ دلِ وحشت زدگاں کا
جب دھوپِ قبلے درو دیوار سے اترے

سب دیدہ و دلِ فرش کیے سیٹھے ہیں کب سے
پھر زخمِ کوئی ناوکِ دلدار سے اترے

نقاشِ سمجھنا کہ یہی رختِ جنوں ہے
جب قطرہِ خون دیدہ بیدار سے اترے

۱۹۸۵ء

پھر جھیل سی آنکھوں کی پلکوں کو اٹھانا ہے

پھر جھیل سی آنکھوں کی پلکوں کو اٹھانا ہے
ٹھہرے ہوئے پانی میں اک آگ لگانا ہے

یہ فرض بھی اپنا ہے جب دھوپ گزر جائے
منہ زور ہواؤں میں اک شمع جلانا ہے

وہ بن ہو کہ صحرا ہو دیوانے کو کیا مطلب
زنجیر کھلی ہو تو پھر خاک اڑانا ہے

جون ۱۹۸۵ء

غروں کی طرح آنا غروں کی طرح جانا
یہ بھی کوئی آنا ہے یہ بھی کوئی جانا ہے

وہ چرخ کہن آکر پھر چھین نہ لے مجھ سے
ٹوٹے ہوئے کچھ تارے ہونٹوں میں چھپانا ہے

اس پار بھی چاہو تو رہ رہ کے مہک لینا
اب صحن میں پھولوں کی دیوار اٹھانا ہے

فطرت ہی کے ہاتھوں میں ہے رسم حنا بندی
جائے کہ مٹہر جائے کیا دل کا ٹھکانا ہے

نقاشِ نئے پن کی کچھ تازگی لے آؤ
بہر شخص کی نظروں میں یہ زخم پرانا ہے

اکتالیسویں دروازہ

جب عمر کے شہر زنداں کے

چالیسویں دروازے

بند ہوئے تو

اکتالیسواں

منہ کھولے

بازو پھیلائے

شمعوں کی فانوس لیے

کیک اور چھری کا جشن منائے

نیک تمناؤں میں

بیوی بچوں کی سوغات لیے

محبوبوں کی سی شکل بنائے

”بے تاملی“

خاموش کھڑا ہے

لے اپنی چالیسویں سالگرہ پر ایک نظم

پھولوں کی طرح کھل کے چوہل بھر ہے نہ ملنا

پھولوں کی طرح کھل کے چوہل بھر ہے نہ ملنا
اس ڈھنگ کے ملنے تو بہتر ہے نہ ملنا

ملنا بھی ترا وادی جاں میں ہے دو آیہ
جاگی ہوئی آنکھوں میں سمندر ہے نہ ملنا

دل ملنا تو اک حادثہ وقت ہے، لیکن
بچھڑی ہوئی چاہت کا مقدس ہے نہ ملنا

دیکھو تو گلے ملنے سے جی اٹھتا ہوں کیے
جاناں ترے مرنے کے برابر ہے نہ ملنا

شیشہ کوئی آنکھوں کوئی ہونٹوں کا جما دو
جب میری انگوٹھی کو تو پتھر ہے نہ ملنا

اک خواہش دیرینہ ہے جب چاہے بسالو
سب سے بڑی مشکل تو کوئی گھر ہے نہ ملنا

یہ بھی سر میخانہ کوئی چال نئی ہے
اب گردش کوڑہ ہے کہ ساغر ہے نہ ملنا

سلطانی جہو کے نیزوں پہ جو بولے
اس انجمن ناز میں وہ سر ہے نہ ملنا

کہہ دو کہ ہر اک شہر میں شب خون ہی مائے
اب فوج کی قسمت میں تو شکر ہے نہ ملنا

دن بھر ترے کھونے کی ادا ٹھیک ہے لیکن
لقاشس ترارا توں کو بھی گھر ہے نہ ملنا

۱۹۸۶ء

رُخ سِلاب

بن کر پہاڑ
ریت کی دیوار — یا چٹان
جو ہو سکے تو
تم بھی کوئی راہ روکنا
ہم آ رہے ہیں شہر میں
سِلاب کی طرح

رستی

ایک رستی اللہ کی
ایک رسی تمہاری
اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامنا
رحمتوں اور برکتوں کا انعام ہے۔
ہاں تمہاری رسی
گلا دبا کر
زبان اور آنکھیں
باہر نکال دیتی ہے
لیکن
”قد لمبا ہو جاتا ہے“

۴۰ اپریل کی ایک نظم

مُصَنَّف کے کوائف

نام: نقاش کاظمی

پیدائش: ۲۶، فروری ۱۹۴۴ء (جون پور، یوپی)

تعلیم: میٹرک - کراچی بورڈ ۱۹۶۰ء

ایف۔ ایس۔ سی (سندھ مسلم سائنس کالج،

گریجویٹیشن (اردو کالج کراچی)

ایم۔ اے (اردو لسانیات) ایم۔ اے (اردو ادبیات)

ایم۔ اے (سیاسیات) کراچی یونیورسٹی

اضافی قابلیت:

ٹی۔ ای۔ اینڈ۔ ڈبلیو۔ ایس (پاکستان)

ایس۔ ای۔ ایس۔ درجہ اول

مصروفیات:

ایس۔ ڈی۔ او (محکمہ مواصلات پاکستان)

سابق استاد شعبہ اردو - ضیاء الدین میموریل کالج کراچی

سابق استاد و نگران شعبہ اردو (شام) سراج الدولہ کالج کراچی

سابق نائب ممتحن (انسٹریٹ بورڈ، کراچی)

تصنیفات:

”چاندنی اور سمندر“ (شاعری)

”رُخِ سیلاب“ (شاعری)

”افرو ایشیائی ادیبوں کے مسائل اور ان کا پس منظر“

(نثر)

سرخیاں (ادبی تنقید)

مدیر برگ گل سرسید نمبر برائے نصاب سالِ آخر

(ایم۔ اے اردو) جامعہ کراچی -

شریک حیات: گلزار فاطمہ

بیٹی: شعروینہ نقاش

بیٹے: علی رامش - علی دانش



نقاش کاظمی کی شاعری کو سن کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ فنکار
کی عظمت و بزرگی اس کے سن و سال سے نہیں بلکہ
اس کے فکر و فن سے ہے۔ ان کی شاعری میں دُوروں
کی انگلی پکڑ کر چلنے والی بات نہیں۔

فیض احمد فیض



ویلکم بک پورٹ (پرائیویٹ) لمیٹڈ

مین اردو بازار کراچی۔ فون: ۲۶۳۸۰۸۶